anno 26 - numero 2 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 9-15 gennaio 1949

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RADIO ITALIANA

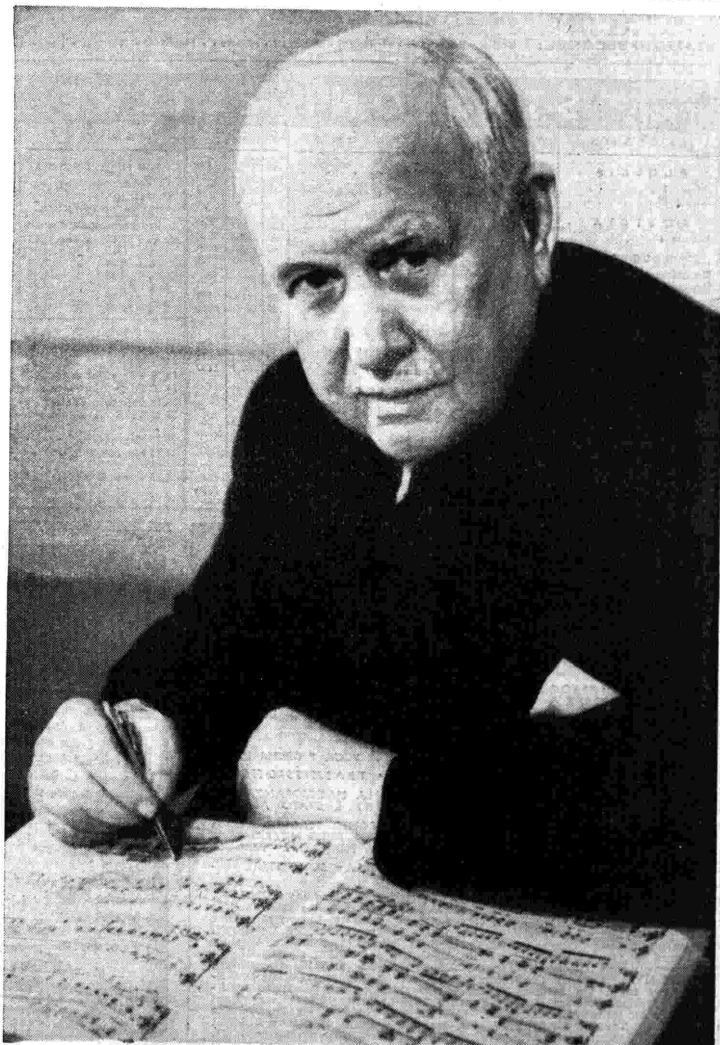
IL CARTELLONE

15-16 gennaio	**La vedova allegra** *di Franz Lehàr*
22-23 gennaio	**Scugnizza** *di Mario Costa*
29-30 gennaio	**La camargo** *di Carlo Lecocq*
5-6 febbraio	**Rose marie** *di Friml*
12-13 febbraio	**Donna Juanita** *di Franz Suppé*
19-20 febbraio	**Il babbeo e l'intrigante** *di Sarria*
26-27 febbraio	**La reginetta delle rose** *di Ruggero Leoncavallo*
5-6 marzo	**Ballo al Savoia** *di Paol Abraham*
12-13 marzo	**La bella Elena** *di Giacomo Offenbach*
26-27 marzo	**No, no Nanette** *di Vincenzo Youmans*
2-3 aprile	**Il Boccaccio** *di Franz Suppé*
9-10 aprile	**La principessa dei dollari** *di Leo Fall*
16-17 aprile	**D'Artagnan** *di Luigi Varney*
23-24 aprile	**Paganini** *di Franz Lehàr*
7-8 maggio	**La divorziata** *di Leo Fall*
14-15 maggio	**Il pipistrello** *di Johann Strauss*

SABATO ORE 16,30 - RETE ROSSA
INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE

LA VEDOVA ALLEGRA

di Franz Lehàr

Carla Castellani	*Anna Glavari*
Paolo Civil	*Danilo*
Marcello Giorda	*Barone Zeta*

Una delle ultime fotografie di FRANZ LEHÀR il celebre compositore recentemente scomparso. Nel suo nome si inaugura sabato, con una speciale edizione de «LA VEDOVA ALLEGRA» la Stagione Operettistica della Radio Italiana. Vi partecipano eccezionalmente CARLA CASTELLANI, PAOLO CIVIL e MARCELLO GIORDA rispettivamente nelle parti di Anna Glavari, Danilo e Barone Zeta.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli II	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli I	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri II	10	31,36	9570
AUSTRIA			
Vienna I	10	506,8	592
BELGIO			
Bruxelles I (f ncese)	15	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	15	321,9	932
FRANCIA			
Programma nazionale			
Parigi-Ville on	100	431,7	695
Pau - Bilière	20	309,9	968
Bordeaux I Néac	10	27.,6	1077
Gruppo sincronizzato	95	224	1339
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393
Programma Parigino			
Limoges I - Nieu	100	463	648
Marseille I Réaltort	20	400,5	749
Parigi II Romainville	10	386,6	776
Strasbourg I	20	350,4	856
Lyon I - Tramoyes	10	335,6	895
Toulouse I	100	329,0	913
Nancy I	20	[illegible]	959
Rennes I	100	288,6	1040
Nice I	60	252,2	1185
Lille I	100	247,3	1213
Clermont Ferrand	20	227,1	13.1
GERMANIA			
Amburgo e Langenberg	100	332	904
Hannover e Berlino	50	225,6	1330
Francoforte	60	251	1195
»	50	42	6190
MONACO			
Montecarlo	10	410	731
	10	49.71	6035
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539.6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050

NAZIONE	metri		
INGHILTERRA			
Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
Programma onde corte			
da ore 5,00 a ore 7,15	49,10-31,55		
" 7,15 " 8,00	31,55		
" 8.00 " 9,00	31,55-24,80		
" 9,00 " 11,00	24,80		
" 11,00 " 17,00	19,76		
" 17,00 " 20,00	25,42		
" 20,00 " 22.00	25,42-31,55		

RADIO VATICANA

Orari e Programmi in lingua italiana

11,30 Domenica mt. 31,06 50,26
13,30 Domenica mt. 48.47 222
14,30 Tutti giorni mt. 48,47 - 56,26 - 222
20.15 Sabato mt. 31,06 50.26 222
20,30 Tutti i giorni (escl. sabato) mt. 31.06 - 50,26 - 222
21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-222
21,15 Mercoledì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 50,26 222
21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia mt. 31,06 50,26 - 222

Radiomondo

Dopo il successo del radiodramma di Gian Francesco Luzi Furto d'amore, *trasmesso da Radio Monteceneri per la regia di Castelli e la prestazione straordinaria di Marcello Giorda, la trasmittente ticinese mette in onda giovedì 13 gennaio alle ore 22,05 una novità assoluta di Luzi:* Le lettere. *Dello stesso autore Radio Monteceneri ha anche in programma la trasmissione di* Tragedia in uno, *recentemente allestita in prima trasmissione da Enzo Ferrieri per la nostra Rete Azzurra.*

Il programma dei libri parlanti, *organizzato dalla Fondazione Americana per i Ciechi e del quale beneficiano non solo i ciechi degli Stati Uniti, ma anche molti loro fratelli di sventura in altri paesi, ha iniziato il suo quindicesimo anno di vita. Questo programma, che consente ai ciechi di conoscere le più importanti novità letterarie a mezzo di dischi, fu creato dopo che la Fondazione ebbe perfezionato un fonografo elettrico a ritmo lento e dei dischi di circa trenta centimetri di diametro, di materiale resistentissimo e della durata complessiva di mezz'ora.*

A quanto ha dichiarato recentemente Robert B. Irwin, direttore della Fondazione, vengono ora incisi ogni anno circa cento libri in inglese e venti in francese. Tra gli ultimi prodotti si trovano anche alcuni dei più recenti best sellers. *L'incisione viene effettuata da attori di prosa generalmente tra i più noti: qualche altra volta invece sono gli autori stessi che leggono il loro testo per l'incisione. Inoltre alcuni autori hanno voluto incidere anche una prefazione ai loro libri. Così hanno fatto Somerset Maugham per* Of Human Bondage *(Schiavo d'amore), la signora Roosevelt per la sua autobiografia* This Is My Story *e Thomas Mann per* Buddenbooks. *Delle opere incise in inglese da 15 a 20 copie vengono inviate in Inghilterra, mentre da 20 a 25 copie delle edizioni francesi vengono inviate a Parigi, dove sono affidate a una discoteca circolante creata dalla Fondazione. Negli Stati Uniti il prestito e la distribuzione dei dischi avviene attraverso 26 biblioteche regionali in seguito ad un accordo intervenuto tra la Fondazione e la biblioteca del Congresso. Il movimento dei dischi da una biblioteca all'altra e il prestito ai ciechi sono assolutamente gratuiti.*

Il Comune di Venezia bandisce un concorso nazionale per una canzone in dialetto veneziano od in lingua italiana, il cui soggetto tanto nella poesia che nella musica deve ispirarsi alla festa veneziana del Redentore *come spontanea e gioconda manifestazione popolare. Le composizioni devono essere assolutamente inedite e ad una voce con accompagnamento di pianoforte. E' esclusa la musica jazz. Alle canzoni ritenute migliori dalla Giuria verranno assegnati tre premi, rispettivamente di Lire 100 mila, 50 mila, 25 mila. Per informazioni più dettagliate rivolgersi al Comune di Venezia, Ufficio per il Turismo.*

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 683.051

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 52.521

Celebri compositori d'oggi

DI FEDELE D'AMICO

Dal 1° di gennaio in poi, ogni giovedì sera alle dieci e mezzo, avrà luogo una trasmissione di musica da camera di tre quarti d'ora, dedicata di volta in volta a uno dei più celebri compositori viventi. In ordine cronologico sono previsti fin d'ora (ma l'elenco andrà via via aumentando), fra gl'italiani: Pizzetti, Petrassi, Malipiero, Dallapiccola, Ghedini, Alfano; fra gli stranieri: Hindemith, Ibert, Bloch, Honegger, Strawinsky, Schönberg, Strauss.

A iniziative del genere si suole opporre, d'ordinario, un'obiezione di principio: quella che al pubblico non piacciono i concerti dedicati a un solo compositore, giacchè l'ascoltatore comune tende ad amare (o a respingere) piuttosto questo o quel pezzo, che non questo o quell'autore. Esso infatti non sente musica per scopi *culturalistici* (ricostruire l'immagine d'un autore, mettere a confronto diversi momenti della sua storia, e simili), bensì, semplicemente, per il piacere, la commozione, il divertimento, lo stimolo fantastico che gli dà questa o quella musica; cose tutte che in genere si raggiungono meglio con una sapiente varietà di autori nello stesso programma, piuttosto che coll'obbligo di attenersi a un autore solo.

Invece al professionista della musica (il musicista, il critico), oppure all'uomo *ufficialmente* colto dei nostri tempi l'obiezione può parere addirittura ridicola; per gente di questa specie infatti la conoscenza dell'arte è anzitutto, e forse esclusivamente, conoscenza delle singole personalità degli autori Quando costoro ascoltano un pezzo di musica il loro primo pensiero è di confrontarlo mentalmente cogli altri dello stesso autore; l'idea di considerare un pezzo in sè e per sè, indipendentemente dalla firma che porta, è per loro abbastanza stravagante. E stravaganti, o per lo meno stranamente infantili, appaiono loro quelle epoche, pure non molto lontane da noi, in cui nessun compositore ambiva a differenziarsi dagli altri con uno stile particolare, e a nessun critico saltava in mente di cercare, in una musica, la *personalità* di chicchessia. E' chiaro dunque come per tale mentalità, consapevolmente nutrita dalle dottrine estetiche moderne, il concerto dedicato a un solo autore sia non solo accettabile, ma forse addirittura il mezzo ideale per intendere, attraverso un confronto attuale fra più composizioni, quell'arte che appunto di *personalità* consiste.

Diremo dunque che impiantare un ciclo di concerti sulle *personalità* significa dedicarlo alle minoranze seguaci di quell'estetica, escludendone quello che comunemente si chiama il pubblico?

Nonostante le apparenze, direi senz'altro di no. E ciò non perchè io creda in quell'estetica (e perciò speri che un giorno o l'altro il *pubblico* arriverà a crederci anche lui). Al contrario, proprio perchè non credo all'assolutezza delle sue affermazioni, spiego i suoi principi come un semplice riflesso di una situazione: che è una situazione non eterna, ma attuale. In altri termini: io non credo affatto che tutta l'arte consista esclusivamente (e neanche prevalentemente) nella *personalità*; credo però che nell'arte di oggi (l'epoca cioè, appunto, in cui quell'estetica è nata) il momento della personalità sia effettivamente fondamentale. Fatto che si può amare o deplorare, spiegare in questo o quell'altro modo; ma che tuttavia indubitabilmente sussiste. E' quanto dire che il personaggio principale nell'arte contemporanea è soprattutto l'autore stesso; e perciò ben difficile sarebbe intendere una musica d'oggi senza ricollegarla a tutta la storia artistica personale (che generalmente è isolata, particolare, certe volte privata) del suo autore. Ecco perchè il concerto dedicato a un solo autore, mentre mi pare discutibile o deplorevole per un autore di due o tre secoli fa (per esempio Vivaldi), mi pare accettabilissimo per un autore d'oggi. E credo che anche il pubblico, il quale sente benissimo, d'istinto, la differenza che passa fra un musicista contemporaneo e uno antico, sia molto meglio disposto ad accettare questo procedimento per uno Hindemith che non per un Corelli. E poichè nel nostro caso si tratta di compositori particolarmente noti, è da credere che esso non disdegnerà l'occasione che gli viene offerta, di tirare un po' di somme su ciascuno di loro, di chiarire la immagine che già ne ha, e senza la quale molto spesso il singolo pezzo di musica, preso separatamente, diviene inintelligibile.

Ciò che però deve servire a confutare ogni obiezione non è l'argomentare di una presentazione benevola; è, evidentemente, il modo con cui la *stagione* sarà organizzata, è l'intelligenza con cui si compileranno i programmi e si sceglieranno gli esecutori. Buone musiche e buoni esecutori: ecco, alla fine dei conti, l'unico argomento valido. E allora occorre dir subito che, per quanto già si conosce di questo ciclo, non è troppo rischioso prevedergli un largo successo.

Anzitutto, varrà a distinguerlo una *novità* autentica, per le nostre abitudini: la presenza, in ogni concerto, di un'intervista col rispettivo compositore, il quale avrà così modo di fare dichiarazioni sulla sua arte, sul programma stesso che si eseguisce, forse sulle sue idee generali riguardo la musica contemporanea. Per raggiungere questo scopo si cercherà di superare ogni ostacolo; e anche per quei compositori, piuttosto numerosi, che abitano fuori d'Italia, e addirittura d'Europa, si provvederà a registrare le loro dichiarazioni in qualunque parte del mondo, in modo da offrirle sempre, per dir così, nella loro versione originale, e cioè sulla viva voce di ciascuno. Ascolteremo così, oltre che le idee, anche la voce di Hindemith, di Strawinsky, di Schönberg, di Strauss.

Ma i programmi stessi s'annunciano compilati con caratteri diversi dal solito *concerto-profilo*, nel quale si finisce sempre per ascoltare le opere minori, meno impegnative, o addirittura gli scarti (la solita lirica, il solito pezzetto per pianoforte). Basta citare i primi tre programmi per intenderci subito. Di Hindemith s'eseguirà una novità assoluta, e cioè il *Settimino* per fiati, composto, si può dire, in questi giorni, durante la permanenza in Italia del grande compositore tedesco; e s'eseguirà sotto la sua direzione. Inoltre, un lavoro forse anche più interessante, e cioè la nuova versione del ciclo *La vita di Maria* per canto e pianoforte, su testo di Rilke (pochi sanno che Hindemith ha pubblicato quest'anno un'edizione di questo lavoro, che costituisce un radicale rifacimento della vecchia celebre versione, composta oltre vent'anni fa). Di Pizzetti avremo i *Tre canti* per violino, eseguiti da Gioconda De Vito, i *Sonetti del Petrarca* eseguiti da Gabriella Gatti, e le *Ricordanze* per pianoforte (variazioni su un tema del *Fra Gherardo*). Di Petrassi infine, oltre al *Preludio Aria e Finale* per violoncello (che non s'eseguisce più da parecchio tempo), la «novità» di quest'anno, e cioè la *Serenata* per clavicembalo e piccola orchestra, composta per il recente Congresso radiofonico di Capri, e finora non eseguita fuori di questa occasione.

Tanto basta a lasciar intendere come i criteri che presiedono a questo ciclo siano vivi e attuali; e come sia da attendersi che l'appuntamento settimanale di questi giovedì non ci lascierà insoddisfatti.

FEDELE D'AMICO

---

13 Gennaio

ILDEBRANDO PIZZETTI

violinista: GIOCONDA DE VITO
soprano: GABRIELLA GATTI
pianista: LYA DE BARBERIIS
pianista: GIORGIO FAVARETTO

20 Gennaio

PAUL HINDEMITH

COMPLESSO STRUMENTALE DI RADIO ROMA
diretto da: PAUL HINDEMITH
soprano: MAGDA LASZLO'

27 Gennaio

GOFFREDO PETRASSI

COMPLESSO STRUMENTALE DI RADIO ROMA
diretto da: CARLO MARIA GIULINI
violoncellista: M. AMFITHEATROF
soprano: ESTER ORELL

3 Febbraio

G. F. MALIPIERO

COMPLESSO STRUMENTALE DI RADIO ROMA
diretto da: CARLO MARIA GIULINI
QUARTETTO FERRO
pianista: GINO GORINI

10 Febbraio

G. FEDERICO GHEDINI

violista: RENZO SABATINI
pianista: ORNELLA PULITI SANTOLIQUIDO
soprano: RINA CORSI

17 Febbraio

JACQUES IBERT

QUINTETTO DI RADIO ROMA
basso: NICOLA ROSSI LEMENI

24 Febbraio

LUIGI DALLAPICCOLA

pianista: PIERO SCARPINI
violinista: SANDRO MATERASSI
COMPLESSO STRUMENTALE DI RADIO ROMA

Tutti i giovedì alle ore 22,30 - Rete Rossa

Nei mesi di marzo e aprile saranno presentati:

Ernest Bloch * Arthur Honegger * Franco Alfano * Benjamin Britten * Igor Strawinsky * Arnold Schoenberg * Riccardo Pick Mangiagalli * Lodovico Rocca

Le date di questi concerti saranno pubblicate non appena saranno definite le trattative con i vari artisti

L'operetta nel tempo

DI LUIGI COLACICCHI

È giusto che la RAI faccia seguire una stagione d'operetta alla stagione d'opera. Non è forse l'operetta una propaggine, una sorta di prolungamento dell'opera, in un mondo sdrammatizzato e ottimista, in cui il sentimento si fa sentimentalismo?

Il sentimento, che si guarda nello specchio, che si ammira mentre si «veste», che si compiace di sè, delle sue belle forme e dei suoi begli abiti; o, al contrario, che si compiange, per farsi compiangere, che ha pietà di se stesso, che spreme la facile lacrima dagli occhi altrui, tenendo bene asciutti i propri; il sentimento che si narcisizza, che si istrionizza, che da moneta aurea si fa moneta cartacea: questo è il sentimentalismo. E tutta l'operetta ne è impregnata fino al midollo, specie l'operetta viennese e danubiana, cui manca, per lo più, la sorridente malizia, l'umore satirico, la facoltà di sapersi prendere in giro dell'operetta francese.

Quando noi assegniamo l'operetta alla musica leggera e, particolarmente, al teatro leggero, non pensiamo affatto di mancarle di rispetto. La «leggerezza» dell'operetta consiste appunto nell'assenza di «peso» drammatico, che grava sull'opera, nella rinuncia alla vita com'è, per una vita spensierata e superficiale, che non è più quella che noi viviamo, ma non è ancora la vita della fantasia, la fiaba. Curioso. Gli uomini non credono, non vogliono credere alle fiabe. Sognano un'esistenza facile, ricca, sontuosa; ma verosimile e immediata, realizzabile dall'oggi al domani, con la potenza del danaro, questa bacchetta magica delle favole in frac. Al principe azzurro preferiscono una più concreta e «solvibile» principessa dei dollari, alle vedove inconsolabili, alle Alcesti della mitologia, le vedove allegre e generose. Gli uomini aspirano insomma alla vita facile, alla vita leggera, che è proprio la vita dell'operetta, con il suo ambiente, le sue melodie, i suoi ritmi facili e leggeri. In tal senso l'operetta è l'opera, che si è gettata dietro le spalle il fardello delle sue fatiche e delle sue sofferenze.

Ma l'opera buffa? si dirà: che pure all'operetta è più vicina, per spiriti e schemi, ed anzi si sostiene che dell'operetta sia la autentica matrice? Ebbene, anche l'opera buffa è troppo poco leggera per il gusto corrente, è troppo *seria* e, soprattutto, inverosimile, con il suo favoloso attuarsi nel regno della fantasia pura e pressochè dell'astrazione. C'è un «sentimentalismo» anche nel buffo, nel comico, nel giocoso; e la vera opera buffa o comica o giocosa, che dir si voglia, ne è del tutto priva. Il buffo dell'opera buffa è grandioso, trasfigurante, *fa spettacolo a sè*. Si pensi, per esempio, ad un *Barbiere di Siviglia* o ad un'*Italiana in Algeri*, e si avvertirà subito il senso di tale distinzione. Quando il comico dell'operetta raggiunge o rasenta il clima d'un *Barbiere*, l'operetta tutt'intera ne è sollevata in un cielo più alto e fantastico, e non si chiamerà più operetta: com'è il caso della *Bella Elena*, che Offenbach intitola «opera buffa».

L'operetta nasce e muore nell'Ottocento, in quell'Ottocento musicale, che ormai s'è convenuto di far giungere fino alla guerra mondiale. Nasce in Francia e poi rinasce, con caratteri alquanto diversi, sulle rive del Danubio, nell'Austria-Ungheria dell'Impero asburgico. La Francia ha appreso a sorridere piacevolmente e lievemente dal gran ridere dell'opera buffa italiana. L'Austria-Ungheria ha inumidito con qualche lacrimuccia il sorriso dell'operetta francese, presto asciugata nel ritmo vorticoso del valzer. Il sentimento, che si diluisce nel sentimentalismo, la schietta risata popolana e quasi dialettale, che si stempera nel sorriso, sono i segni più rilevanti di un «imborghesimento» del gusto, che via via si diffonde in tutte le forme di spettacolo teatrale leggero e che sempre più si afferma, con il consolidarsi di una nuova società, di un nuovo tipo di vita, di un nuovo costume.

Noi italiani non siamo un popolo di gusti borghesi, di mentalità borghese. O meglio, non l'eravamo ancora nell'Ottocento. Cosicchè, mentre in Francia, in Austria-Ungheria e, in seguito, altrove, nasce e si sviluppa il gusto dello spettacolo leggero, dall'operetta alla rivista, al varietà, noi continuiamo a fare l'opera seria e l'opera buffa. All'operetta arriviamo tardi e di riflesso. Ed è un'operetta, la nostra, che sa necessariamente di merce d'importazione. Perchè, fra l'altro, manchiamo della materia prima, per alimentarla: la canzone e la danza. Noi non siamo ricchi (invero ricchissimi) che di canzoni e danze popolari, e non abbiamo mai pensato a trasporre o quanto meno a trasferire questa preziosa materia prima, sul piano «borghese» del teatro leggero. Forse è un bene, forse è un male: difficile a dirsi. Comunque, non l'abbiamo fatto. Abbiamo invece preferito creare la nostra operetta e non soltanto l'operetta, ma tutta la nostra musica leggera, sulla falsariga della musica leggera altrui: dapprima sulla canzone di tipo francese e sul valzer e le altre danze di società di tipo, diciamo, danubiano; indi sulle nuove canzoni e sulle nuove danze di origine americana.

Avevamo, è vero, la canzone napoletana, che costituisce già una transazione o un compromesso fra la canzone popolare e la canzone d'arte. E ve ne sono di bellissime, di pregnanti. Ma probabilmente non corrispondevano alle esigenze di un sentimentalismo, che non è affar loro: dappoichè la bella canzone napoletana è ancora sentimento vivo. In ogni modo, abbiamo lasciato la canzone napoletana alla sua Piedigrotta, alle sue osterie, ai suoi pergolati, limitandoci tutt'al più ad «elevarla» fino al livello del palcoscenico di varietà. E quando ci siamo accorti della sua fecondità, ormai era troppo tardi, perchè ormai l'operetta, più che cantare, voleva

LUIGI COLACICCHI

(Segue a pag. 7)

Tre interpreti d'eccezione per «La vedova allegra»: il soprano Carla Castellani, il tenore Paolo Civil e l'attore Marcello Giorda.

Visita del Ministro Jervolino a Radio Torino

Giovedì 30 dicembre il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Jervolino, accompagnato dal prefetto di Torino, dottor Carcaterra, dall'avv. Pacces, vice presidente della Radio Italiana e dai dirigenti della RAI, ha visitato gli impianti trasmittenti dell'Eremo e la sede di Radio Torino, minutamente interessandosi alle molteplici e importanti realizzazioni conseguite.

Al termine della visita il Ministro ha voluto esprimere il suo vivo compiacimento, pronunciando al microfono le seguenti parole:

«*Avevo sempre promesso a me stesso di visitare Torino per ammirare di persona le cose importanti fatte dalla RAI. Purtroppo le mie occupazioni di Governo mi avevano tolta sinora questa soddisfazione. Sono lieto di esserci ora venuto perchè ciò che ho visto ha superato le stesse mie previsioni. Sono contento come italiano, come uomo politico, ma soprattutto come Ministro delle Telecomunicazioni, di poter a viva voce esprimere il mio compiacimento più vivo per tutto quello che la RAI ha fatto, e di poter formulare i migliori auguri*».

Celebrazione di Vittorio Alfieri nel bicentenario della nascita

L'Alfieri d'oggi

di CARLO CALCATERRA

Non solo sul cielo d'Italia, ma su quello dell'Europa e dell'America di nuovo balenano e sfolgorano il nome e la poesia di Vittorio Alfieri. Or sono poche settimane, uno dei più insigni letterati d'America, Ernest Hatch Wilkins, mandava al Centro Nazionale di Studi Alfieriani questo brevissimo annunzio: « Oggi, 18 dicembre, ho tenuto nelle mani la copia del *Bruto primo*, propria di Giorgio Washington ». Questa tragedia, come è noto, è dedicata al « liberator dell'America ». Il poeta, risvegliatore dell'Italia, è dunque anche

Luisa Stolberg, contessa d'Albany, a cui fu dedicata la « Mirra ».

oggi vicino al « libero uomo » Giorgio Washington.

Dopo l'immane catastrofe che ha messo a repentaglio l'unità, l'indipendenza, la libertà della nostra nazione, gli Stati Uniti si ridicono il nome *Italia* insieme con quello di Vittorio Alfieri. La segnalazione inaspettata dimostra che i sensi generosi e la poesia della libertà valicano i secoli e gli oceani e, come già sul declinare del turbinoso Settecento, possono al principio dell'interrogante ed enigmatico 1949 ricongiungere anime e menti.

Questo incontro ideale avviene non solo nel nome di Giorgio Washington, ma in quello del « popolo italiano futuro », a cui è dedicato il *Bruto secondo*, altra tragedia, nata con quella, in cui, a dire del poeta, « interlocutore e attore è il popolo ». La frase icastica ed epigrafica vale ancora per i tempi nuovi.

Ma per noi, italiani del 1949, usciti da una spaventosa tragedia, nella quale siamo stati interlocutori e attori, ripetere oggi il nome dell'Alfieri significa anche risalire alle origini del Risorgimento, per meglio capire la sanguigna parabola della storia ultima, per rendersi conto degli errori che abbiamo compiuto contro lo spirito, per ritrovare la stella, che era perduta e risplende nell'alto della mente: la libertà.

L'azione civile delle opere di Vittorio Alfieri non è ancora finita. Nella luminosa Casa d'Alfieri, che Asti, « antiqua città », terra meravigliosa di agricoltori e artieri, piaggia solatia di poeti e artisti, apre ai cittadini liberi di tutto il mondo, una frase, incisa in una parete, nella sala centrale, suona, con accento vibrato, quasi ammonimento e speranza agli italiani che entrano: « La pianta uomo è in Italia assai più robusta che altrove ». Se consideriamo che questa pianta, pur essendo stata presa nell'ultimo decennio in un vortice di vento e tempesta e, diciamo pure, di sciagure tremende e delitti innominabili, ha resistito nelle radici generose e piene di buona linfa, nel tronco poderoso, nei rami più saldi, dobbiamo sperare, per la promessa fatta nei secoli da Vittorio Alfieri, in una nuova primavera dello spirito.

Risorgerà l'uomo nel mondo; si ritempreranno dall'Alpi alla Sicilia gli italiani che il tragedia insonne voleva « generosi e liberi »; ridirà l'Italia agli animi giacenti le profonde parole, che accompagnano alle altezze.

Questo riaprirsi degli animi può essere comprovato dal senso nuovo

Vittorio Alfieri

con cui si riascoltano oggi le tragedie dell'Alfieri, si rileggono le sue rime, si rimeditano e ridiscutono i suoi trattati. In special modo si è ritrovata la sua poesia; e non solo quella che cinge di un'aureola le sue tragedie e di liberazione, ma soprattutto quella in cui egli, che non era soltanto affisato ad ideali di giustizia e libertà, ma si diceva « immerso fra le tempeste di mille umane passioni », rivela con senso lirico, diverso da quello di ogni altro poeta, le vicende assillanti del nostro errare, del nostro patire, del nostro smarrirci, del nostro sparire.

Guardatevi intorno, nella vita tragica che viviamo. Filippo, Carlo, Isabella, Eteocle, Polinice, Antigone, Egisto, Clitennestra, Rosmunda, Merope, Sofonisba, Ottavia e cento altre immagini alfieriane sono l'umanità. Le parole « uomo », « umano », « umanissimo » sono tra quelle che più frequentemente ricorrono nelle poesie e nelle prose dell'Alfieri. Non credete a coloro che vi dicono che ideale dell'Alfieri era il superuomo. La parola « superuomo » in tutte le sue opere non si ritrova e le perifrasi o circonlocuzioni, che sono state messe innanzi per trovar una sinonimia, non hanno affatto significati preniciani. Egli « affidandosi sulla fallace instabilità delle umane cose », vedeva sulla scena del mondo « gli uomini tutti e se stesso »; e nelle sue tragedie con la parola serrata e aguzza che spesso incide nella carne come una lama, apriva « gli umani petti », svelava « gli umani deliri », desideroso di ritrovare « il vero uomo », di vedere « luminosi saggi di fortezza ed altezza d'animo, di umanissimo cuore, di acutissimo ingegno, di maschio e libero petto ». A sè diceva: « *Gli uomini conosci ed i tempi, per poter essere un vero uomo* »; ed è questa una delle massime che meglio lo rivelano come raffiguratore « de li vizi umani e del valore ». Egli sa e dice che l'uomo per le sue passioni può raggiungere il sublime e può scendere a fondo nella colpa fino a suscitare orrore.

La poesia più alta lampeggia sulla rovina interiore ed esteriore di Saul, il quale, ormai solo, riconosce di esser vinto dall'inesorabile ira di Dio, ma davanti ai nemici, che irrompono « a mille », ha ancor l'energia di esclamare:

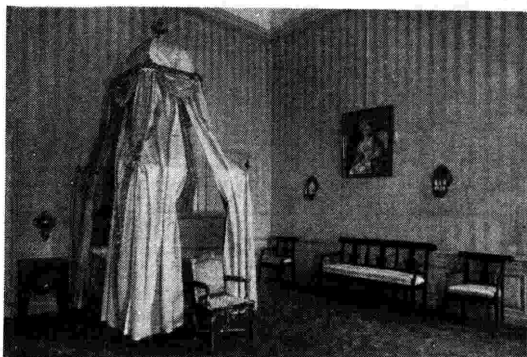
« Empia Filiste,
me troverai, ma almen da re, qui... morto ».

Non meno alta, sopra un vertice tutto diverso, sta la tragedia di Mirra, profonda come gli abissi inesplorati dell'anima umana, straziante per un'arcana angoscia, a cui la musica dei versi quasi parlati dà un alone di pietà, perfetta nel disegno classico e nell'armonia degli Atti, i quali traggono potenza secreta più dai « nascondigli del cuore », di cui parole e silenzi sollevano di volta in volta alcuni lembi, che non dal gioco scenico. Perciò fra le tragedie alfieriane essa è oggi la più adatta a essere recitata alla Radio.

Mirra, l'infelice figliuola di Ciniro, innocente nel cuore, ma per crudeltà di Venere sconvolta da un'empia, inconfessabile passione per il padre, il quale tutto ignora e vorrebbe farla felice dandola in isposa ad un giovine principe, bello e prode inorridisce di essere rivale della madre e si strugge fino a darsi la morte.

La potenza artistica balza dall'incisività progressiva, con cui è rivelata l'intima lotta nell'animo di Mirra, che acconsente alle nozze per tentar di sottrarsi alla passione innominabile e freme dall'ansia di partire, quasi illudendosi di fuggire da se stessa... Può la creatura umana fuggire dal sentimento suo più profondo? L'Alfieri, che suol essere detto il poeta della volontà, mostra qui in atto che la passione è talora più forte del volere. Egli aveva concepito questa tragedia piangendo e, ogni volta che la rileggeva, sempre ritornava « a provare quella commozione stessa che aveva provata nel concepirla e nel distenderla »; e per quella « pietà che rattempra l'orror che ella ispira », pel profondo senso di pudore con cui Mirra stessa ha raccapriccio di quell'amore contro natura, pel brivido che desta la « disperazione » della vergine « più innocente che colpevole », giudicava quell'opera poetica anche umanamente morale: « una delle (sue) migliori ».

In una lettera a Teresa Regoli Mocenni egli scriveva: « Tutte le donne, a quante ho parlato, preferiscono Mirra ». Anche Luisa S[illegible]berg d'Albania, a cui essa è [illegible]cata, piangeva nel contemplare quel dolore. L'introspezione è tuttora modernissima; la raffigurazione artistica insuperata.

CARLO CALCATERRA

La camera dove nacque il poeta.

Riassunto della tragedia «Mirra»

Luogo dell'azione è Cipro, isola sacra a Venere. Personaggi: il Re di Cipro, Ciniro; la regina Cecri, sua moglie; la loro unica figliuola, Mirra; la fida nutrice Euriclèa; Perèo, promesso sposo di Mirra.

La tragedia incomincia con un trepido, inquieto dialogo tra Cecri ed Euriclèa, le quali hanno da tempo notato in Mirra i segni di un misterioso dolore. Anche il padre Ciniro, avendo sentore dell'inesplicabile turbamento di Mirra, che si è acuito proprio da quando ella

ENZO FERRIERI, dirigente, critico, regista della Radio Italiana, alla cui espertissima direzione è affidata la messa in onda della « Mirra » alfieriana.

ha acconsentito a fidanzarsi con Perèo, figlio del re di Epiro, si consulta angosciosamente con Cecri, pronto a rompere il patto delle nozze imminenti pur di ridare alla figlia la gioia e la serenità perdute.

Nel secondo atto Ciniro ha un colloquio col giovine Perèo, il quale è combattuto tra l'ardente amore per Mirra e il dubbio di non essere riamato, giacchè la sente infelice. Così nobile e alto è il suo amore, ch'egli è pronto a sciogliere la promessa, pur ch'ella sia felice; è pronto a scomparire per lei. Ma Mirra, a cui egli rivela il suo animo, tenta di dissipare i suoi dubbi e giura di non voler essere mai d'altri che sua. Perèo non è persuaso dagli strani suoi giuramenti, in cui affannosamente si alternano reticenze, contraddizioni e disperate parole. Mirra si rifugia presso Euriclèa e le chiede che per amore e pietà le procuri la morte, unico rimedio a' suoi mali.

Nel terzo atto Ciniro e Cecri costernati fanno dire a Mirra di presentarsi a loro: ripetutamente la interrogano, insistendo con inesorabile dolcezza sopra un punto solo: ch'ella riveli alfine la cagione del suo tormento. Mirra, da prima restia, confessa di essere travolta da una sofferenza aspra e implacabile, la quale non può essere se non una cieca possanza. Le rotte, violente, sue parole, dinanzi al doloroso sbigottimento dei genitori, sembrano comporsi nella risoluzione che ella loro impone e a se stessa: sia compiuto senz'altro il rito nuziale e Perèo la porti senza indugio lontana dai luoghi e dalle persone care, come da un pericolo. Percossi da nuovo stupore, essi tuttavia consentono, purchè Mirra trovi pace. Rimasta sola col marito, Cecri gli confida piangendo il timore che la loro disgrazia sia una vendetta di Venere, la quale, ella aveva offeso, affermando che Mirra, la sua figliola, era più bella della dea istessa.

Nel quarto atto, tra canti propiziatori di sacerdoti e fanciulle, ha principio il rito nuziale. Perèo è accanto a Mirra, acceso di nuova speranza; ma ad un tratto ella trema e impallidisce e, come sopraffatta da un subito delirio, mostra di esser nuovamente preda delle furie implacabili. Orrore intorno e terrore: Perèo si toglie dalla sua vista; Ciniro muta ormai la pietà in indignazione, commista a vergogna; Euriclèa a stento sorregge l'infelice fanciulla. Alla madre, che le parla con amore e vorrebbe abbracciarla, risponde respingendola con irrefrenati e oscuri accenti di gelosia, accusandola di essere sola cagione del suo male.

Il quinto atto culmina in una tragica scena tra padre e figlia. Perèo si è ucciso. Alle incalzanti rampogne di Ciniro la sventurata, allo stremo delle forze, denuda l'anima in tempesta: e, mentre confessa il folle suo amore pel padre stesso, rapidissima si impadronisce della spada di lui e si trafigge. Ciniro è impietrito dall'empia rivelazione e vieta a Cecri di avvicinarsi alla figlia. Le ultime parole dell'infelice fanciulla sono un disperato rimprovero ad Euriclèa, che non le ha dato il ferro, quando a lei lo chiedeva per abbreviar i suoi mali. Sarebbe allora morta innocente...

C. C.

MIRRA

TRAGEDIA IN CINQUE ATTI

DI

VITTORIO ALFIERI

GIOVEDÌ, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Ciniro .... *Romano Calò* Mirra .... *Enrica Corti*
Cecri .... *Lina Bacci* Perèo .... *Elio Jottà*
Euriclèa ..... *Renata Salvagno*

REGIA DI ENZO FERRIERI

Interpreti del capolavoro alfieriano: Enrica Corti, nel personaggio di Mirra; Romano Calò, nella parte di Ciniro, re di Cipro e padre di Mirra; Elio Jotta, nella parte di Perèo, figlio del re d'Epiro e promesso sposo di Mirra.

Con sabato 8 gennaio, alle ore 19, hanno avuto inizio le lezioni di Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Bocelli, per il nuovo anno 1949.

Si tratta, come sappiamo, di un ciclo di trasmissioni culturali divulgative con le quali la RAI rende un giusto contributo alla diffusione ed alle conoscenze della nostra letteratura, nei suoi autori, nelle sue opere, nella sua storia.

Arnaldo Bocelli è una vecchia conoscenza dei radioascoltatori, che più volte lo hanno ringraziato con lettere di consenso e di stima. Noto critico letterario e professore di lettere, egli da più anni collabora con la RAI, curando varie trasmissioni di carattere culturale, che hanno destato l'interessamento sempre più vasto nel pubblico radiofonico.

Le lezioni, che avranno una frequenza quindicinale, riprenderanno dalle soglie del Quattrocento, dove — appunto — aveva avuto termine il Corso dell'anno precedente.

Arrigo Serato

Il 27 dicembre è mancato a Roma il violinista Arrigo Serato, uno dei più eminenti e ammirati concertisti italiani.

Figlio del violoncellista Francesco, il maestro insigne dalla cui scuola uscirono tanti eccellenti esecutori e didatti, Arrigo studiò il violino con Sarti e si diplomò giovanissimo — aveva sedici anni — iniziando subito una carriera concertistica che fu costantemente segnata dai più brillanti e calorosi successi. Carriera oltremodo intensa e talora anche febbrile per la frequenza dei concerti che imponevano al Maestro lunghi e affaticanti viaggi attraverso l'Europa. I più famosi direttori d'orchestra, da Mahler a Nikisch, da Richter a Toscanini, lo ebbero applaudito solista nei loro concerti sinfonici. Serato ebbe amicizie profonde e sincere fra i più celebri compositori di ogni paese d'Europa. Brahms pronunciò elogi molto lusinghieri per l'allora ben giovane concertista presentatosi per la prima volta a Vienna. Grieg lo prescelse più di una volta quale interprete delle sue *Sonate* in memorabili « tournées » in Scandinavia agli albori del secolo. Ovunque il pubblico e la critica si manifestarono unanimi nel riconoscere le sue squisite doti di interprete. Da alcuni anni aveva lasciato il concertismo per dedicarsi unicamente all'insegnamento; le Cattedre di perfezionamento di violino sia della romana Accademia di Santa Cecilia che dell'Accademia Chigiana di Siena ricevettero da lui, che ultimamente ne era titolare, un magnifico impulso realizzantesi in una fervida generosità di consigli e di incitamenti ai giovani studiosi del nobile strumento.

La Radio Italiana, che numerosissime volte ha offerto ai propri ascoltatori la possibilità di apprezzare Arrigo Serato in trasmissioni sia sinfoniche che da camera, si associa con tutto il cuore al cordoglio che gli amici della musica provano per la scomparsa di un artista che ha nobilmente onorato l'arte italiana.

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

Una composizione di circostanza di Haendel

Il concerto che l'Orchestra Sinfonica di Radio Roma esegue mercoledì sera dalla Rete Rossa sotto la direzione di Jean Martinon, presenta senza dubbio un simpatico aspetto di indovinato eclettismo per l'armonico accostamento di epoche e di stili, di tendenze e di tecniche.

Haendel, Mendelssohn, Roussel, De Falla formano i quattro pilastri del concerto. Quattro pilastri ben differenziati nel tempo e nel significato, ma pure convergenti tutti e quattro verso un comune vertice di concreta consistenza musicale.

Si deve l'esistenza del *Concerto n. 25* detto *Musica dell'acqua* (Wassermusik) di Haendel a un regale corruccio e al desiderio di «fare la pace» con un sovrano! In altre parole, Haendel si era messo in urto con Giorgio I re d'Inghilterra. Cosa che non deve stupire quando si pensi al non facile carattere del compositore, temperamento sanguigno e pronto alle subitanee accensioni, e quando si ricordi come Haendel — festeggiato e accolto ovunque con sommo onore — vantasse singolare dimestichezza con i grandi personaggi e con le teste coronate. Fu forse uno scatto nervoso (non tollerato dal protocollo aulico), o una innocente mancanza, oppure anche una semplice negligenza. Il fatto è che il re era offeso e Giorgio Federico finì per averne rimorso. Era imminente una festa sul Tamigi. Il sovrano vi sarebbe intervenuto. Per consiglio di alcuni amici, Haendel si lasciò indurre a comporre una *suite* di musiche strumentali che vennero poi eseguite da una orchestra collocata su di una barca che seguiva immediatamente l'imbarcazione regale. Giorgio I fu incantato da quelle musiche (che per questa circostanza assunsero l'acquatica denominazione) e, in seguito a ciò, si riconciliò con il compositore. L'espediente era riuscito e, per di più, la letteratura strumentale si è arricchita di un bel «pezzo». La *Wassermusik* non è haendeliana al cento per cento, se passata al vaglio di una rigorosa analisi critica. Non vi troviamo nè la potenza nè l'ampia architettura tipiche del musicista. La *Wassermusik* è tuttavia deliziosa per le sue qualità di grazia squisita e di immediata comprensione, e soprattutto per quel senso gioioso che l'anima e che sprizza spontaneamente tra il festoso risuonare dei corni e delle trombe. Musica d'occasione, dunque, fatta alla svelta per impetrare un perdono e per essere gradita ad un sovrano. Ma è graditissima anche a noi, dopo due secoli!

Di Mendelssohn viene eseguita la *Sinfonia in la maggiore op. 90* detta *Italiana*. E' questa in ordine di tempo, la penultima delle cinque sinfonie composte dal Maestro. Risale all'epoca del soggiorno in Italia. Il fascino esercitato su lui dallo spirito del nostro popolo tanto ricco di vita, d'immaginazione e di sentimento, valse ad ispirargli una musica ove lo slancio sereno, la fluidità melodica e la vivacità ritmica appaiono felicemente compenetrati.

Ed eccoci, con un balzo di cento anni, alla seconda *Suite* dal balletto *Bacco e Arianna* di Albert Roussel, il celebre compositore francese scomparso nel 1937. Roussel appartiene alla generazione di Dukas e Ravel, quella nata intorno al '70, e rappresenta il termine di conciliazione e il giusto equilibrio di tutte le esperienze della cultura musicale francese prima dei movimenti europei di avanguardia. La sua produzione è di tale classe da legittimare la convinzione che la sua arte non sia destinata a passare con lui. La seconda *Suite* di *Bacco e Arianna* commenta con i suoni e con i ritmi un episodio del mito classico e precisamente quello che narra di Arianna caduta in sonno profondo dopo aver danzato freneticamente con Bacco. Al suo risveglio, credendosi abbandonata, vorrebbe gettarsi dall'alto di una roccia, ma riappare in tempo Bacco che la bacia. Deve trattarsi di un bacio magico — e come potrebbe essere diverso l'omaggio di un abitatore dell'Olimpo? — perchè da esso nasce come un sortilegio stupefacente. L'isola deserta si va rapidamente popolando di ninfe, di satiri, di baccanti e il dio pone sul capo di Arianna una corona di stelle mentre il baccanale si fa sempre più intenso e sonoro. La musica composta da Roussel per *Bacco e Arianna* è quanto di più appropriato si possa pensare. A volte tenera e dolce, a volte scintillante e dinamica, offre contrasti smaglianti e coloriture raffinate.

Nel 1919 Manuel de Falla aveva già al suo attivo un cospicuo bagaglio creativo. Aveva viaggiato e fatte molte esperienze. Si era legato di vera amicizia con i più eminenti musicisti francesi. Debussy, Ravel, Dukas avevano per lui grande stima. Ma la sua notorietà non aveva ancora varcato i Pirenei. Con la prima rappresentazione del balletto *Il cappello a tre punte* (Londra, 1919) ha inizio la celebrità europea del musicista di Cadice. Da questo balletto — trasformazione coreografica della farsa *El corregidor y la molinera* — De Falla trasse successivamente la *suite* che entrò subito a far parte del repertorio dei concerti sinfonici. Ne scelse, come è naturale, i momenti più pittoreschi e drammatici, affinchè tutto l'interesse potesse venir concentrato nell'udizione, senza dover ricorrere alla guida di una sia pur esile trama visiva. Ne risultò un seguito di brani sinfonici nei quali il musicista ha versato a piene mani tutti gli innumerevoli colori della sua ben fornita tavolozza.

CELSO SIMONETTI

Concerto sinfonico diretto da Jean Martinon - Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa.

Musiche di Ildebrando Pizzetti

La prima trasmissione del ciclo «Celebri compositori d'oggi», organizzata dalla Radio Italiana e del quale parliamo ampiamente in altra parte del *Radiocorriere*, è dedicata ad una interessante rassegna della produzione cameristica di Ildebrando Pizzetti. Figurano eseguite in tale trasmissione alcune pagine scelte fra quelle che meglio possono offrire un quadro chiaro ed esauriente dell'evoluzione stilistica dell'illustre musicista in questo particolare settore, e precisamente i *Tre Sonetti del Petrarca* per voce e pianoforte composta nel 1922, i *Tre Canti* per violino e pianoforte che portano la data del 1924 e infine le *Ricordanze* per pianoforte costituite da variazioni su un tema del *Fra Gherardo*, recentemente composte.

Ildebrando Pizzetti compositore, direttore e critico musicale, è uno dei più rilevanti musicisti dell'epoca presente. Nato a Parma il 20 settembre 1880, studiò in quel Conservatorio di musica col maestro Gallignani e principalmente col Tebaldini, uscendone diplomato nel 1901 e occupandone nel 1908 egli stesso il posto di maestro di composizione. Nel 1909 passò alla cattedra di armonia al Conservatorio Musicale Cherubini di Firenze per assumerne nel 1917 la direzione sino a tutto il 1923: nel gennaio 1924 fu chiamato a ricoprire l'importantissima carica di direttore del Conservatorio G. Verdi di Milano, succedendo al Gallignani. Nel 1936 venne a Roma chiamato a succedere ad Ottorino Respighi nella cattedra del Corso superiore di perfezionamento di alta composizione. Innumerevole la sua produzione nella quale predominano le opere teatrali (*Fedra, Debora e Jaele, Lo straniero, Fra Gherardo, Orseolo, L'oro*) rappresentate con successo in Italia e all'estero e radiotrasmesse.

Non è nostra intenzione illustrare la figura artistica di Ildebrando Pizzetti in queste note troppo brevi per consentire un esame completo di una personalità musicale così spiccata. Ci limitiamo quindi a segnalarne il suo carattere più importante, ossia che egli può essere considerato come il continuatore di quelle antiche correnti della cultura che, generate dal Rinascimento, portarono all'origine dell'opera di musica. La sua visione del problema artistico è sorretta dalla formidabile cultura e dall'istintivo senso dei rapporti fra musica e storia. Per quanto riguarda particolarmente la musica vocale, diremo ancora che nelle sue composizioni parole e musica non lottano nè si sopraffanno a vicenda, ma stanno reciprocamente in una posizione integrativa e di completamento. Il che provoca un preciso risultato di coerenza e aderenza all'idea ispiratrice.

Anche come scrittore e musicologo vanno ricordati — oltre a molti scritti apparsi in giornali e riviste — due volumi nei quali sono raccolte le sue migliori pagine critiche.

L'operetta nel tempo

(Segue da pag. 4).

danzare, e non certo la tarantella o il saltarello.

Con tutto ciò, anche noi italiani siamo riusciti a mettere insieme un piccolo repertorio operettistico, riverberato dalla luce della grande operetta franco-danubiana. Un repertorio in ritardo, come si diceva, e circoscritto in un breve periodo, che abbraccia all'incirca un ventennio, dal 1910 al 1930. E dopo? Dopo l'operetta ha ceduto il passo alla commedia musicale, alla rivista e a spettacoli vari di tipo americano; non solo in Italia, ma in tutto il mondo. Mutato il costume e i costumi, mutato il ritmo, mutata l'orchestra, mutato il modo di cantare. L'operetta ne è stata addirittura schiacciata, ed oggi non è che un ricordo di un passato, non troppo lontano nel tempo, ma lontanissimo nel gusto. Anche in questo suo tramonto, come forma teatrale, come «genere» attivamente coltivato, può dirsi che abbia seguito il destino dell'opera, la quale vive tuttora di vita splendente e perenne, soprattutto nel patrimonio del passato.

Ma appunto per questo una stagione d'operetta assume oggi un valore, quasi diremmo, storico; acquista un carattere rievocativo, di una musicalità e di un ambiente, che hanno pure il loro fascino e che sempre più si delineano con contorni precisi, a mano a mano che si allontanano nel tempo. Ed è in virtù di un simile significato «storico», che la Radio Italiana inaugura la sua nuova stagione operettistica e che il nostro teatro «serio» (come già i teatri tedeschi e di altri paesi) si accinge ad accogliere fra le sue quinte l'operetta. Pare infatti che, durante il venturo festival musicale di Venezia, sarà rappresentata, con tutti gli onori, la *Vedova allegra*. Per celebrare Franz Lehàr, certo; ma altresì, in lui, tutta una rigogliosa genealogia di artisti dell'operetta, che in Lehàr ebbero l'ultimo, non degenere discendente.

LUIGI COLACICCHI

Poesia asiatica nella musica di un europeo

"Il canto della terra" di Mahler

Nello scorso numero del «Radiocorriere» — eseguendosi dagli auditori di Roma la *Quarta Sinfonia* di Mahler sotto la direzione di Mario Rossi — Domenico De' Paoli ha illustrato ai lettori la figura e l'opera di Gustav Mahler, rammentando per incidenza come fosse vicina anche l'esecuzione di quel *Canto della terra* che da noi sembra avere ancora il sapore di una novità. Ecco infatti che il *Canto della terra* compare nel concerto sinfonico di venerdì 14 gennaio, diretto da Alberto Erede.

Invitiamo i lettori a riandare all'articolo di De' Paoli, perchè, evidentemente, quelle premesse che vi son poste intorno alla personalità di Mahler valgono anche nel caso nostro. In più aggiungiamo che il *Canto della terra* ha un peso specifico forse superiore a tutta la restante produzione del musicista viennese, legato com'è al fluire di un corso poetico di acuta e triste bellezza e sottratto perciò alle pletoriche ambizioni costruttive di molte sinfonie.

Parlando anche noi, circa un anno fa, appunto della *Quarta*, notavamo come in Mahler sembri convogliarsi il grido estremo del romanticismo insieme con la percezione di un mondo nuovo; e come la sua musica, al confine tra due età, si innalzi contro l'invisibile argine, talvolta superandolo con molti rivoli, talvolta ricadendo indietro in un rovinio d'acque. Nel *Canto della terra* la sensazione di questo affollarsi all'argine invisibile è meno ardua, la coerenza più sciolta verso i ricordi come verso i presentimenti. E l'instabilità medesima, quel continuo orientarsi e disorientarsi delle armonie dal fuoco della elissi tonale, aderisce al fluttuante pessimismo dell'antica poesia cinese onde è ispirata; un pessimismo vagamente odorante di morte e di giardini, di fuggevoli sorrisi e di tenace oblio.

Quasi tutto rimane conseguente e necessario, una porta spalancata verso la libertà dello spirito ed anche verso la libertà dei modi musicali. Squarci di passato e di futuro che confluiscono nell'universale sentimento del tempo, accostato con la semplicità casta e tormentata del Mahler più genuino. L'estrema conseguenza, insomma, di quei *Kindertoten Lieder*, o di quei *Lieder eines fahrenden Gesellen* che segnano per noi almeno — con il *Canto della terra* — il ritmo più vero dell'arte mahleriana; forse perchè nell'ambito di una voce cantante, il musicista trova meglio l'amore di sè e delle cose e sotto quelle linee semplici, animate da un soffio del cantare popolaresco, può tessere senza disperderla la trama dei pensieri, confidata all'ansia sinfonica degli strumenti. Ragione fortissima del fascino poetico del *Canto della terra* è nel testo prescelto: si tratta infatti di alcuni frammenti d'antica poesia cinese — soprattutto di Li-Tai-Pe — che Mahler trasse da un'antologia pubblicata in tedesco dal Bethge con il titolo di *Il flauto cinese*.

Poesia, dunque, d'un aureo periodo della civiltà orientale e d'un poeta indimenticabile.

Li-Tai-Pe, vissuto presumibilmente tra il 702 e il 763 dopo Cristo, gode infatti tuttora di fama altissima, tanto che i cinesi lo annoverano tra i giganti delle loro lettere. Fu bevitore formidabile, spirito inquieto e godè particolare affetto del suo imperatore, ai cui banchetti, spesso ebbro, dettava versi che l'imperatore stesso non sdegnava di trascrivere. Fu poeta aulico, dunque; e visse d'una rendita concessagli dal monarca con il diritto dei paludamenti imperiali; dei quali ultimi vestito, spariva a volte per lunghi periodi e vagabondava per l'immensa sua patria predicando la libertà ai compagni di ebbrezza. Talora, a cagione dell'abito, il popolo lo scambiava per l'imperatore stesso e lo ascoltava attonito. Quindi Li-Tai-Pe tornava a corte, ove l'imperatore lo accoglieva sempre con entusiasmo. Morì in modo degno della sua vita, annegando in un fiume per essere caduto dalla barca completamente ebbro. Il popolo, che l'adorava, eresse templi in suo onore, e ne trasmise i canti, che ancor oggi hanno in Cina universale diffusione.

Nei sei testi che costituiscono il *Canto della terra*, domina un fantasioso pessimismo; e la forza lirica vi è sempre altissima. Il primo *Brindisi sulla tristezza della terra*, è appunto di Li-Tai-Pe:

«La coppa d'oro già vi tenta le labbra; non bevete, lasciatemi prima cantare una canzone — il canto della tristezza deve squillare come un riso nella mia anima — quando la tristezza giunge i giardini dell'anima si fanno spogli — inariditi e morti divengono la gioia ed i canti.

Oscura è la vita, oscura è la morte.

O tu, ospite nostro, la tua cantina custodisce l'abbondanza del nettare dorato. — Io non possiedo che il mio liuto — suonare il liuto è vuotare le coppe con piaceri che si accompagnano — una coppa piena al punto giusto è certo migliore di tutti i reami del mondo.

Oscura è la vita, oscura è la morte.

Il firmamento è tutto azzurro e la terra per lungo tempo ancora richiarirà a primavera.

Ma tu, povero uomo, quanto può durare la tua vita?

Neppure un secolo ti è concesso per godere di tutti i vani piaceri di questa terra. — Guardate laggiù, al chiaro di luna, sulle tombe — un nero fantasma che sembra sorgere. — E' una scimmia, tristi risuonano le sue strida nel dolce profumo della vita.

Bevete il vino, l'istante è favorevole! — Vuotate le coppe fino al fondo!

Oscura è la vita, oscura è la morte».

Il secondo frammento *Il solitario in autunno* è invece di Tchang-Tsi:

«Una sottile nebbia di autunno sul lago; — la brina ha ricoperto la fredda terra. — Vedete! di fine polvere di giada i variopinti fiori hanno impolverato l'aria. — Il dolce profumo dei fiori si è dileguato; — un vento gelido ne fa inclinare gli steli. — Tosto le foglie rosse del bianco loto se ne andranno vizze sul filo dell'acqua come un rimpianto. — La mia anima è stanca. — La mia piccola lampada è per spegnersi — e mi invita al sonno. — Vengo a te, caro e calmo asilo! — Dammi la pace, dammi il dolce ricordo! — Piango lungamente nella mia solitudine. — E' dunque senza fine l'autunno nel mio triste cuore? — Astro d'amore, non vuoi tu più apparire per asciugare teneramente i miei pianti amari?».

Il terzo frammento *La giovinezza* è ancora di Li-Tai-Pe:

«Nel mezzo del piccolo lago si erge un grazioso padiglione di verde e bianca porcellana. — Come il dorso di una tigre si incurva, un grazioso ponte di giada che si slancia sino al padiglione. — Là, in ricche vesti, i compagni si adunano, bevono — e fra loro vi sono poeti. — Le lor maniche di seta scivolano indietro e i piccoli berretti rotondi pendono gaiamente sulla nuca.

Sul lago in miniatura, sull'acqua del lago tranquillo, tutto sembra strano e riflette come un miraggio.

Tutto è visto come a rovescio nel grazioso padiglione di verde e bianca porcellana. — L'arco del ponte è rovesciato come una mezzaluna. — I giocondi amici sono adunati, bevono, cantano».

Anche il quarto frammento *Bellezza* è di Li-Tai-Pe:

«Graziose fanciulle colgono fiori di loto presso il fiume — e fra i cespugli altre siedono, e raccolgono fiori in grembo, — tutti i bei fiori e scherzano gioconde l'una con l'altra. Il sole illumina le loro figure e riflette le loro immagini nell'acqua trasparente. — L'acqua riflette quella giovane grazia, lo sguardo pieno di innocenza, — la carezza dello zeffiro solleva il fine velo delle loro larghe maniche, — e porta attraverso l'aria il profumo della loro giovinezza.

Guardate, che begli adolescenti laggiù si accostano al trotto dei loro validi destrieri, — brillando come raggi di chiaro sole; e guardate, già sono prossimi al pascolo tutti quegli audaci!

L'ardente corsiero di uno d'essi nitrisce tosto e gaiamente e il suo galoppo si sfrena sull'erba e sui fiori; — poi li calpesta, i bei fiori, e la sua criniera è levata al vento e le narici fumano! — Il sole illumina le figure, rinvia le loro immagini nell'acqua trasparente.

La più bella delle vergini lancia verso lui lunghi sguardi d'amore e la sua orgogliosa fierezza non è che ostentazione. — Nella fiamma dei suoi grandi occhi, nello splendore dei suoi occhi brucianti, si tradisce ancora il turbamento del giovane cuore».

Di Li-Tai-Pe è ancora il quinto frammento, *L'ebbro a primavera*:

«Poichè la vita è soltanto vano sogno, — perchè allora lavorare? Bevo finchè posso e lungo tutto il giorno! e quando sono sazio di aver bevuto, con il corpo e l'anima in festa, mi trascino fino alla mia porta e dormo coi pugni serrati! — Ecco, mi sveglio. E che? Odo un canto d'uccello. — Dimmi se è già

I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

ARTHUR GRUMIAUX

DOMENICA, ORE 21,10 - RETE ROSSA

Un artista di gran classe, il belga Arthur Grumiaux: un'autorità strumentale indiscussa, un suono ammirevole, una intelligenza acuta e una generosità di temperamento, qualità - queste - che ci si rivelano attraverso le interpretazioni dei massimi compositori sia di oggi, sia del passato.

Tali le caratteristiche del giovane violinista, che in pochi anni ha saputo imporsi all'ammirazione dei pubblici di tutto il mondo.

La scuola violinistica belga, la scuola che ci ha dato i Vieuxtemps e gli Ysaye, si afferma, ancor oggi, e rivive in tutto il suo splendore con Arthur Grumiaux. Il giovanissimo concertista che oggi è il massimo esponente di tale scuola può gloriosamente vantare una sì illustre discendenza. Egli possiede quell'insieme di qualità, a base di sincerità e di semplicità, ma frutto di uno studio severo e di una tecnica profonda, che sono le qualità dei grandi artisti.

Ed infatti un grande artista ha potuto egli essere definito dalla critica internazionale. Le lodi unanimi dei massimi esponenti della stampa di tutto il mondo trovano riscontro nell'applauso dei pubblici al di qua e al di là dell'Oceano, concordi nel decretare al Grumiaux una carriera tra le più trionfali.

Sabato alle 18,15 dalla Rete Azzurra viene trasmesso un concerto di musiche danesi diretto da Arne Hammelboe. Sono in programma composizioni antiche e moderne di D. Fr. Kuhlau, Emil Reesen, Carl Nielsen, Ebbe Hamerik e Leif Kayser. Nella foto (da sinistra): il M° Hammelboe e il compositore Leif Kayser

primavera, credo ancora che sia un sogno.

L'uccello cinguetta: sì, sì.

La primavera è là, è giunta durante la notte.

Sorgo alfine dal pesante sonno e l'uccello ancora cinguetta e ride. Là è la mia coppa, la riempio, la vuoto fino al fondo, e canto ancora quando la luna si leva nel cielo.

Quando non ne posso più di cantare, ancora mi addormento.

Che m'importa della bella primavera? Lasciate che io mi inebrii!».

Il sesto ed ultimo frammento *La partenza* è tratto da Mong-Kao-Jen e Wang-Wei:

«Il sole fugge dietro le montagne. La sera stende i suoi veli nella valle. Tutto diventa oscuro e discende l'aria fresca. — Guarda! la luna scivola come una barca d'argento nel mare azzurro del firmamento.

Il soffio di un vento fresco già mi punge dagli oscuri abeti! — La sorgente fa ascoltare il suo ritornello così delicato. — I fiori impalliscono perchè giunge la notte. Tutto si riposa nel dolce sonno. Ogni desiderio non è che sogno.

Al termine delle forze, gli uomini dormendo vorrebbero trovare la gioia e la giovinezza!

Gli uccelli riposano quieti nel fogliame. — Il mondo dorme. — Il vento è fresco all'ombra dei grandi alberi. — E io attendo il mio amico fedele, — l'attendo per un estremo addio.

Se tu venissi, le nostre anime sarebbero unite, — in seno alla natura eterna.

Tu tardi; perchè mi lasci solo?

Cammini per il mondo col mio liuto — su cammino tappezzato di erba fresca.

Oh bellezza, oh mondo fremente di vita e di eterno amore!

Infine ora giunge e mi tende la coppa, segnale dell'addio.

"Oh amico, lunga è la tua via; e perchè dunque, perchè devi partire?".

Egli parlò e la sua voce pareva velata: "Amico mio, per me qui giù mai più vi sarà gioia! — Ove me ne vado?".

"Parto, fuggo sulla montagna. — Cerco il riposo per il mio cuore solitario. — Cerco la mia dimora! il mio paese natale e non voglio essere lungi dalla patria. Calmo è il mio cuore e attende la sua ora!".

La terra amata in uno slancio d'amore svanisce alla primavera e rifiorisce sempre, ovunque, ovunque, e sempre. — E l'orizzonte lontano si rischiara per sempre, per sempre».

Nello stesso concerto sinfonico diretto da Alberto Erede vi è una novità importantissima: la *Quarta Sinfonia* di Darius Milhaud, scritta quest'anno a ricordo della rivoluzione del 1848 che cacciò gli Orléans dal trono di Francia. I suoi quattro movimenti sono chiaramente evocativi e dedicatori: *L'insurrection, Aux morts de la République, Les joies paisibles de la liberte retrouvée, Commémoration 1948.* Lavoro irto e nutrito, con quel gioco di ritmi e di armonie aggregate che ha tanto vigore nell'opera di Milhaud, ci porta l'immagine più recente dell'insigne musicista francese.

SERGIO MAGNANI

CONCERTO SINFONICO diretto da Alberto Erede - Venerdì, ore 21, Rete Azzurra.

L'approdo

Settimanale di letteratura ed arte diretto da Adriano Seroni - Lunedì, ore 18,30 - Rete Rossa.

Tra i settimanali culturali che nel corso del nuovo anno non mancheranno di portare al proprio pubblico nuove esperienze, nuovi tentativi di stile prettamente radiofonico, annoveriamo l'ormai nota rivista di letteratura ed arte diretta da Adriano Seroni.

I temi che l'«Approdo» tratterà nel primo trimestre del 1949 saranno scelti avendo presente sia la varietà che la solidità degli argomenti, quale la loro attualità. Inizierà con la rievocazione dell'ultimo romanzo di Flaubert, *Bouvard e Pécuchet*, a cura di Bruno Schacherl; a Eliot, il vincitore del premio Nobel, sarà dedicato il secondo numero, che, a cura di Giorgio Signorini, presenterà agli ascoltatori gli studi danteschi del grande poeta vivente; Raffaello Franchi presenterà un'antologia critica sui *Macchiaioli fiorentini*. I problemi del cinema aggiungeranno altri elementi a quelli finora presi in esame, trattando della regìa e della sceneggiatura nel film. La serie dedicata al *Romanticismo allo specchio* ci porterà in pieno *lied*, con un avventuroso «Fior di Loto». Mentre nella serie dedicata alle riviste antiche e moderne, saranno trattati *Il Caffè* dei fratelli Verri e le *Riviste fiorentine del primo Novecento*. Giuseppe De Robertis presenterà *Renato Serra di fronte alla critica e alla poesia*, aggiungendo nuovi elementi al riesame che da più parti si sta facendo dell'opera del cesenate.

I due centenari fondamentali dell'anno 1949 non saranno dimenticati; così, mentre proseguiranno le trasmissioni dedicate al Magnifico, per il quinto centenario della nascita, si provvederà a un montaggio dedicato al Goethe.

Un panorama, dunque, quanto mai vario e complesso; sul quale, come è accaduto finora, gli ascoltatori sono chiamati ad esprimere il loro giudizio e la loro critica.

I GRANDI PROCESSI

PROCESSO ALBERGATI

di Lorenzo Ruggi - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

Nella serie di processi celebri verrà questa settimana ricostruito quello contro il marchese Francesco Albergati, famoso commediografo del '700, amico del Goldoni.

Interessantissimo il tema. Attraverso documenti e testimonianze si viene a contatto con una realtà che riguarda tempi lontani, ma che rianimata con qualche senso di psicologia illumina come se fosse oggi, vita, usanze e istituzioni degli anni che di poco precedono la Rivoluzione francese.

Il processo contro Francesco Albergati, accusato di uxoricidio ha strane rassomiglianze con processi per lo stesso reato celebrati ai nostri giorni. Anche allora un suicidio della moglie presso un letto nuziale è un sospetto che investe il marito di essere stato lui a sopprimere la donna.

Anche per l'Albergati ottimi precedenti, unanimità di convinzione, trattasi d'uomo sotto ogni riguardo mite e generoso e, nella famiglia amante e tenero della moglie e dei figli.

L'Albergati ai suoi tempi subì un processo lungo, minuzioso, dove ogni particolare fu messo in luce e lo fu tanto che oggi possiamo riprodurre testimonianze e interrogatori con l'esattezza di un cancelliere che fosse anche stenografo.

Ricostruisce per i nostri ascoltatori il processo, Lorenzo Ruggi che oltre ad essere commediografo di vaglia è anche insigne avvocato.

(segue programmi a pag. 26)

In occasione della ricorrenza natalizia, i figli di alcuni fra i più popolari campioni hanno una volta tanto sostituito i padri al microfono di «Radio Sport». Da sinistra: Paola Rossi, Marcello Puricelli, Silvana Meazza, Tonino Ascari, Anna Maria Lorenzetti, Olivo Rigoni e i fratelli Malaspina.

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8** **Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 «Buongiorno» e musiche del buongiorno. — **8,45** La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9.15 Notiziario Enal - BOLOGNA I: 9,15-9.25 «Il saliscendi», rubrichetta economica familiare). — 9,15 Musica leggera. — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10,35 Musiche brillanti. — 11 Dalla Basilica della SS. Annunziata di Firenze: Trasmissione della S. Messa. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05 Programma tedesco). — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater», dedicata all'Università di Padova). — 12,40 *Rubrica spettacoli.* — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.56 Calendario Antonetto. — **13** **Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Euton.

STAZIONI SECONDE 11 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. — 11 25 Pot-pourri musicale. — 12 05-12,25 La biblioteca dei ragazzi e musica leggera. (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13,13 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,23 Melodrammi controluce
LA SONNAMBULA
di Vincenzo Bellini
a cura di Emidio Tieri
e Umberto Benedetto.
(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmista».

14,10-14,40
NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA

SOLO STAZIONI PRIME

14 40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.
ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. «La caravella» - BOLOGNA I: Notiziario. «Ei ch'al scusa», di Donati e Marcheselli - GENOVA I e SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: Radiocampidoglio, settimanale di vita romana.

15 25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15 30-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. *(Cinzano).*

RETE ROSSA

16,30 TE' DANZANTE

17,30
Dal Teatro Argentina di Roma:
CONCERTO SINFONICO - VOCALE
diretto da VITTORIO GUI
Porpora-Gui: *Sonata a tre* alla maniera di concerto grosso; Bach: *Cantata* «Ich will den Kreuzstab gerne tragen» per basso, coro e orchestra (solista: *Mario Petri*); Strawinsky: *Persefone*, melodramma in tre parti di André Gide per recitante, tenore, coro misto e orch. (recitante: *Edda Alberti* (Persefone); tenore: *Petre Munteanu*).
Maestro del coro:
Bonaventura Somma
Orchestra stabile e coro dell'Accademia di Santa Cecilia
Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,40 Notizie sportive *(Cinzano).*

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20,32 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio

21,10
«I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI
Violinista **Arthur Grumiaux**
con la collaborazione del pianista
Riccardo Castagnone
Beethoven: *Sonata n. 9 in la minore op. 47* per violino e pianoforte: *a)* Adagio sostenuto, presto, *b)* Andante con variazioni, *c)* Presto; Prokofieff: *Sonata in re maggiore op. 94.*

21,55 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Claudio Parola, Flo Sandon's e Vittorio Paltrinieri
Russo-Bonfanti: *Rosamary;* Nisa-D'Arena: *Voluttuosa beguine;* Testoni-Rome: *Ay che samba!;* Angiolucci-Righi: *Circa le nove;* Fragna: *Radames discolpati;* Mari-Galassini: *Nessuna donna;* Giacobetti-Impallomeni: *Se tu mi dici no;* Panzer-Rizza: *Ho bisogno di baci;* Lamberti: *Re bop stile;* Mannucci-Savona: *Una rosa;* Testoni-Giacomazzi: *Eri tu;* Olivieri: *Guardami negli occhi;* Braschi: *Scusi tanto;* Ischem: *Araraquara;* Alvaro: *E la neve cade;* Ciocca-Vigevani: *Viva la fisarmonica;* Pisano: *12 K.O.*

Nell'intervallo: **22,30-22,45** Notizie sportive.

23,10 **Giornale radio.** «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.

23,25 Musica da ballo.
Noble: *Cherokee;* Olivieri: *My darling;* Simson: *Love will find a way;* Ribeiro: *Copacabana;* Joselito: *Guitarrita porqué noras;* Nisa: *Mama negra;* Dussoni: *Buonanotte;* Taccani-Nisa: *Luna algerina;* Carmichael: *Old man harlem;* Petralia-Martelli: *Vado verso il mio paese;* Dave-Bee: *Obsession.*

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,13 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,23
SIGNORI, ENTRA LA CORTE!
Radio-processo semiserio di Nino Guareschi con Radioglluria popolare
(Gazzoni di Bologna)

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmista».

14,10-14,40
CANZONI FRANCESI
(Roger e Gallet)

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.
BOLZANO: Notiziario. Coro «Castel d'Arco» - FIRENZE I: Notiziario. «Il pozzo dei miracoli. Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale. Pagina a colori - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario «Ventiquattr'ore a Torino» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana nelle Provincie venete di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

15 25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15 30-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. *(Cinzano).*

RETE AZZURRA

16,30 INGRESSO LIBERO
a tutti gli sports e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenicale in compagnia di Silvio Gigli

19 — **POKER D'ASSI**
Varietà musicale

19,40 Notizie sportive *(Cinzano).*

19.56 L'oroscopo di domani. *(Chlorodont).*

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

20,32 ORCHESTRA
diretta da Ernesto Nicelli
Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture; Savino: *American concert* (pianista Antonio Beltrami); Sibelius: *Valzer triste;* Novácek: *Moto perpetuo;* Gould: *Nobody knows the trouble I have seen;* Wladigeroff: *Rapsodia bulgara.*
BOLZANO: 20,32 Notizie sportive regionali. 20,45 Programma in lingua tedesca. 21,15-22,45 Programma vario dedicato ai due gruppi etnici.

21,15
MA GUARDA CHI SI VEDE!
Varietà presentato da Nunzio Filogamo con la partecipazione dell'Orchestra Angelini.

22,15 Panorama letterario musicale.
URUGUAY
a cura di Enzo Iemina

22,55 La giornata sportiva.

23,10 **Giornale radio.**
«Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese.

23,25 Musica da ballo.
Noble: *Cherokee;* Olivieri: *My darling;* Simeon: *Love will fin a way;* Ribeiro: *Copacabana;* Joselito: *Guitarrita porqué noras;* Nisa: *Mama negra;* Dussoni: *Buonanotte;* Taccani-Nisa: *Luna algerina;* Carmichael: *Old man harlem;* Petralia-Martelli: *Vado verso il mio paese;* Dave-Bee: *Obsession.*

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10 0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2
Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario - giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Dal repertorio sinfonico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi - Nell'intervallo (ore 12) Cronache della radio. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - giornale radio. 13,25 « Gong » radiovarietà. 14,30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia di canzoni. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 16,30 Tè danzante. 17,30 Musica da ballo. 19,40 Antologia minima. 20 Segnale orario - giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,32 Voci dal mondo. 21,10 « I grandi concertisti internazionali »: violinista Arturo Grumiaux. 21,55 Kramer e la sua orchestra. 23,10 Segnale orario - giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La Radio per i medici. 9-9,15 Culto Evangelico. 10 « Fede e avvenire », trasmiss. dedicata all'assistenza sociale. 10,30 Canzoni folcloristiche sarde. 11 S. Messa dalla Basilica della SS. Annunziata di Firenze. 12,05 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,10 Carillon. 13,20 Melodramma controluce, a cura di E. Tieri e U. Benedetto. 14 Taccuino radiofonico. 14,05 I programmi della settimana. 14,10 Orchestra diretta da Nello Segurini. 14,40 Ballabili e canzoni. 15,27 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,30-16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18,30 Carnet di ballo. Nell'intervallo: Movimento porti dell'Isola. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,35 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 21,25 Concerto sinfonico diretto da Mario Fighera con la part. del violinista Michelangelo Abbado - Vivaldi-Ephrikian: **La notte**, concerto in si bem. maggiore per fagotto, archi e cembalo; Ghedini: **Concerto detto « Il Belorato »**, per violino e orch. archi; Montani: **Danza tragica**; Alfano: **Divertimento**. 22,30-22,55 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22,55 La giornata sportiva. 23,10 Giornale radio. Commento sportivo di E. Danese. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Musica da camera - 1. Mussorgsky: **Melodie infantili**; 2. Perosi: **Elegia**; 3. Malipiero: **Sonatina**; 4. Rabaud: **Quartetto**. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica riprodotta. 20 Musica jazz. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,45 Un « giallo ». 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Antologia drammatica. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

18 Nuovi romanzi e racconti. 18,30 « Là dove risuona il canto della puszta ». 19 Serenate. 20 Notizie. Bollettino sportivo. Previsioni del tempo. 20,20 L'ora russa. 22 Notizie. 22,30 Musica varia. 22,40 Mosca per l'Austria. Dopo la trasmissione: Per giovani e vecchi.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Concerto del pianista Willem Zonderland - 1. Alex Voormolen: **Suite per clavicembalo**; 2. Ravel: **Sonatina**; 3 Kor Kuiler: **Tre pezzi per pianoforte**. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 22,30 Attualità. 22,45 Musica da ballo con l'orchestra Melachrino. 23,15 Musica da camera - Schubert: **Quintetto in do maggiore** op. 163.

PROGRAMMA FRANCESE

20 Musica sacra. 20,45 Notiziario. 21 Orchestra diretta da André Joassin. 22 Musica varia. 22,15 Concerto sinfonico diretto da D. Sternefeld - 1. Glinka: **Russlan e Ludmilla**, ouverture; 2. Glazunov: **Stenka Razine**, poema sinfonico; 3. Mussorgsky: **La Kovancina**, preludio; 4. Kodaly: **Danze di Galanta**. 23 Notiziario. 23,10 Complesso Jean Pâques.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,50 Concerto sinfonico diretto da Eugène Bigot con la partecipazione del pianista Paul Wittgenstein: 1. Schumann: **Manfredi**, ouverture; 2. Strauss: **Sinfonia domestica**; 3. Ravel: **Pavana per una infanta defunta**; 4. Ravel: **Concerto per la mano sinistra**; 5. Strauss: **Morte e trasfigurazione**. 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo; 20 Notiziario. 20,30 Selezione. 21 André Brunot: « Una lezione » commedia con Madeleine Renaud e J. L. Barrault. 21,20 « Omaggio a Giraudoux », presentato da S. E. François Poncet. 23,05 Musica da camera: Saint-Saëns: **Settetto per pianoforte, tromba, quartetto d'archi e contrabasso**. 13,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Tè danzante. 19,30 « Parigi vi parla ». 20,05 Varietà. 20,35 Rivista. 20,45 Jazz sinfonico. 22,32 Il club dei fisarmonicisti.

MONTECARLO

19 Canzoni. 19,40 Andrea Kostelanetz e la sua Orchestra. 20 Rivista. 20,15 « La signorina de la Faille ». 20,30 La serata della signora. 20.37 Varietà. 21,42 Robert Beauvais e Gisèle Parry. 22,12 Musica da ballo. 22,45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

17 Concerto sinfonico pubblico diretto da Kurt Schroeder con la partecipazione del violinista Gerhard Taschner - 1. Debussy: **Tre notturni**; 2. Fortner: **Concerto per violino e orchestra** (prima esecuzione); 3. Debussy: **Prélude à l'après midi d'un faune**; 4. Mussorgsky-Ravel: **Quadri di una esposizione**. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Primi risultati sportivi e dischi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Concerto orchestrale. 21 « Intermezzo con Goethe ». 21,30 « Amore e musica », varietà musicale. 22 Bollettino sportivo. 22,30 Musica da ballo. 23 Notizie. 23,15-24 Musica da ballo.

AMBURGO - HANNOVER

18 Musica sinfonica. 18,45 Notizie. 19 Conversazione. 19,15 Notizie sportive. 19,30 « La venere azzurra », commedia musicale di Peter Igelhoff. 21,10 Musiche per violino e pianoforte. 21,30 Notizie sportive. 21,45 Notizie. Previsioni del tempo. 22 Musica da ballo. 22,45 Musiche di Rameau. 23,05 Melodie della notte. 23,45 Segnale orario. 24 Notizie. 0,05-0,30 Berlino al microfono.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 Concerto vocale-istrumentale diretto da Gilbert Vinter, con la partecipazione del baritono Harry Shaw e del pianista Leslie England. 20,45 Musica sacra. 21,30 Anthony Trollope: « La piccola casa di Allington ». 22 Notiziario. 22,45 Leslie Baily: « Gilbert e Sullivan ». 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 L'Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il soprano Sylvia Welling. 21,30 Inni sacri. 22 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Inni sacri. 24 Orchestra d'archi diretta da George Melachrino. 0,30 Dischi. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Orchestra leggera Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 5,30 Orchestra Palm Court. 7,30 Reg Leopold e i suoi suonatori. 8,15 Musiche preferite. 12,15 Serate all'opera. 13,15 Rivista I.T.M.A. 14,15 Philip Green e la sua orchestra da concerto. 15,15 Concerto diretto da Ian Whyte - 1. Berlioz: **Carnevale romano**; 2. Brahms: **Concerto n. 2 in si bemolle** per pianoforte. 17,15 Duo pianistico Kathleen McQuitty e Henry Wilson. 19,30 Rivista. 20 Concerto diretto da Stanford Robinson - 1. Weber: **Oberon**, ouverture; 2. Purcell-Robinson: **Boduca**, suite; 3. Bizet: **L'arlesiana**, suite; 4. Holst: **The perfect fool**, musica da balletto; 5. Berlioz: **Benvenuto Cellini**, ouverture. 21,15 Charles Ernesco e il suo sestetto. 22 Panorama di varietà. 23,45 Musiche preferite.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Conversazione. 18,25 Musiche di antichi maestri italiani dirette da Hermann Scherchen, con la partecipazione del violinista Emilio Ghirardini e dei flautisti Willy Urfer e Erich Puff - 1. Leo: **Sant'Elena sul monte Calvario**; 2. Tartini: **Concerto per violino e orchestra**; 3. Locatelli: **Sinfonia funebre**; 4. Cimarosa: **Sinfonia concertante per due flauti e orchestra**. 19,30 Notizie. 19,40 Bollettino sportivo. 20 Musiche per due pianoforti. 20,25 Trasmissione da Parigi. 21,25 Concerto del violinista Henry Merckel. 22 Notizie. 22,05-23 Musiche allegre.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 10,45 Assoli di pianoforte. 11,15 L'espressione religiosa nella musica. 12 Ballata rumena di Stan Golestan. 12,30 Notiziario. 13 Scampoli, programma a sorpresa della domenica. 13,40 « Le avventure di Dick Barton, agente segreto » di Edward Mason. 19 Dischi vari. 19,25 I vostri desideri. 19,45 Il Quotidiano. 20 John Steinbeck: « Pian della Tortilla ». 20,30 Romolo Costa: « Offenbach a Parigi ». 22 Melodie e ritmi americani. 22,30 Musica da ballo. 22,55 Serenata.

SOTTENS

18,15 Musiche cecoslovacche per organo eseguite da Ulri Remberger - 1. Brixi: **Toccata**; 2. Palkowsky: **Variazioni**. 18,30 Conversazione religiosa cattolica. 19,15 Notiziario. 19,25 Al Caffè del commercio. 19,45 L'ora varia di Radio Ginevra. 20,30 « Le quinte dell'opera », prima trasmissione. 21 Offenbach-Willemetz: **La Granduchessa**, selezione dell'opera. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 mt. 49,42; 41,32; 31,50
ore 14,30-14,45 mt. 31,50; 30,96; 25,30; 19,61
ore 19,30-20 mt. 49,42; 41,32; 31,50; 19,61
ore 22-22,45 mt. 267; 49,42; 41,32; 31,50

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA !

DOMENICA 9 GENNAIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 19,30 Radiosport. Rassegna della settimana.
ore 22 «Billy Brown» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 10 GENNAIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ». Bollettino economico.
ore 22 Commento politico. « L'EUROPA RISORGE » No. 12 « La produzione del burro in Danimarca ».

MARTEDÌ 11 GENNAIO

ore 7,30 Programma sindacale.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ». « Prospettive economiche » di Mercator.
ore 22 Commento politico. COME SI VIVE IN INGHILTERRA: « Come se la cava il padrone di casa ». La B.B.C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 12 GENNAIO

ore 7,30 Bollettino agricolo.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ». Il taccuino di Riccardo Aragno. Bollettino economico.
ore 22 Commento politico. Rassegna delle Lettere e delle Arti: « G. K. Chesterton » di Christophar Hollis.

GIOVEDÌ 13 GENNAIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ».
ore 22 Commento politico. « IL TRUST DEI CERVELLI ».

VENERDÌ 14 GENNAIO

ore 7,30 Programma economico-sociale.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ». La Rivista dei Motori. Bollettino economico.
ore 22 RIVISTA SCIENTIFICA: « Fattori psicologici nell'otorinolaringoiatria ».

SABATO 15 GENNAIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ». Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 22 « QUESITI » - La B.B.C. risponde alle domande dei suoi ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14,30

★ **IL MERIDIANO DI GREENWICH**
LA PIÙ COMPLETA RASSEGNA MONDIALE D'ATTUALITÀ. OGNI SERA ALLE 19,30

LUNEDI 10 GENNAIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massaie ». (FIRENZE I: 8.20-8 25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori:** a) « Il quarto dei Re Magi », di Amina Andreola, b) Posta di Baffonero. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO 11,55 Canta Bing Crosby - 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12.20 « Ascoltate questa sera... ». — 12 25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: « Commento alla domenica sportiva », di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: « Radio Ateneo » - TORINO I: « Problemi economici » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE ROSSA

FRANCILLON

TRE ATTI

DI ALESSANDRO DUMAS FIGLIO

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Ceragioli: *T'ho scritto tante volte;* Paveso: *Il fantasma innamorato;* Fecchi: *Rosse labbra;* De Serra: *La ragazza del ritmo;* Gillbar: *Quando contavi tu;* Di Lazzaro: *Lucciole;* Segurini: *La donna che voglio;* Rolando: *Ascoltando le sigle;* Cergoli: *Novembre;* Rizza: *Il re del Portogallo.*

14 — « Quindici minuti con Eldo Di Lazzaro ».

Il sentiero dei sogni; Girotondo; *Matrimonio al villaggio; Canzone a una dattilografa; Nostalgia di Zi' Teresa; Gardenie; Innamoratevi bambine.*

14,15 CELEBRI PAGINE DI MUSICA SINFONICA

15 **Segnale orario. Giornale radio.**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 —
POMERIGGIO MUSICALE
presentato da Cesare Valabrega
« I Concerti brandeburghesi di J. S. Bach »

Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore: a) Allegro, *b)* Adagio, *c)* Allegro, *d)* Minuetto, *e)* Polacca, Trio III minuetto; *Concerto Brandeburghese n. 2 in fa maggiore: a)* Allegro, *b)* Andante, *c)* Allegro assai; *Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore: a)* Allegro, *b)* Allegro.

18 — Programma per i piccoli:
Lucignolo.

18,30 **« L'APPRODO »**
settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni. Giorgio Signorini: « Dante visto da Eliot ».

19 — **MUSICA OPERISTICA**
Donizetti: *Lucia di Lammermoor: a)* « Splendon le sacre faci », *b)* « Spargi d'amaro pianto » (scena della pazzia); Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* « Se il mio nome »; Gounod: *Faust,* « Dio possente, Dio d'amor »; Ponchielli: *La Gioconda,* « A te questo rosario »; Giordano: *Fedora,* « Mia madre, la mia vecchia madre »; Puccini: *Madama Butterfly,* « Un bel dì vedremo »; Mascagni: *Cavalleria Rusticana,* « Il cavallo scalpita »; Robbiani: *Anna Karenina,* preludio atto II.

19,40 **« Università internazionale Guglielmo Marconi ».** Prof. Paolo Alessandrini: « Problemi attuali in tema di colecistite ».
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

20,32
FRANCILLON
Tre atti
di ALESSANDRO DUMAS figlio
Compagnia di Prosa di Radio Roma
con la partecipazione
di **Andreina Pagnani**
Personaggi e interpreti:

Il Marchese de Riverolles --- *Silvio Rizzi*
Suo figlio Luciano --- *Ubaldo Lay*
Tanislao de Goandredon --- *Angelo Calabrese*
Enrico de Sigmeux --- *Riccardo Cucciolla*
Giovanni de Carillac --- *Gino Pestelli*
Pirynet, commesso di notaio --- *Giotto Tempestini*
Celestino, cameriere --- *Valerio degli Abbati*
Un domestico --- *Andrea Costa*
Francia de Riverolles, moglie di Luciano --- *Andreina Pagnani*
Teresa Smith --- *Nella Bonora*
Annetta, sorella di Luciano --- *Gemma Griarotti*
Elisa, cameriera --- *Lia Curci*
Regia di Pietro Masserano Taricco

22,10 **CANZONI**
eseguite da Nello Segurini
e dalla sua orchestra

Cantano: Seba Caroli, Gioconda Fedeli, Elvi Vallesi, Leda Valli, Giorgio Baracchini, Aldo Alvi e Claudio Villa.

Matteini: *Pianoforte e orchestra;* Innocenzi-Rivi: *Desiderio;* Urbinati-Guerrieri: *Sei tu che vivi;* Fortini-Morini: *Campane fiorentine;* Vigevani-Ciocca: *Baciar, baciare;* Segurini-Morbelli: *5' al giorno;* Velani-Galdieri: *Mi chiami amor;* Maccari-Poldo: *No, non t'amo;* Cergoli-Colombi: *Occhi di donna;* Simi-Martelli: *Amorita;* Villa: *Con tutta l'anima;* Fabor-Pinchi: *Le ragazze come te;* Orlando-Fecchi-Nati: *Canzone alle stelle;* Meccari: *Sotto il sole delle Haway;* Tom-Burki: *Mezzo matto;* Ellis-Nisa: *Mamma, come si fa?*

23,10 **Giornale radio.**

23,20 **CONCERTO**
del pianista **Sergio Fiorentino.**

Scarlatti: *Due sonate;* Bach: *a) Toccata e fuga in re minore, b) Due corali;* Chopin: *Ballata in la bemolle;* Debussy: *a) Due studi, b) Pesci d'oro, c) Riflessi nell'acqua.*

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 **ORCHESTRA**
diretta da **Ernesto Nicelli**

13,54 Cronache cinematografiche.

14 **Giornale radio.**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,35 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa. « La loggia dell'Orcagna » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive - Il taccuino del consumatore - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva », di Domenico Farina. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
ROMA II: « Bello e brutto ».
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — **Conoscete Mister Show?**

17,30 La voce di Londra.

18 — **CONCERTO**
del soprano
Andreina Desderi Rissone
Al pianoforte: **Ettore Desderi**

Schubert: *a) Der Doppelgänger; b) Röslein;* Desderi: *a) Sonetto di Mr. Della Casa, b) Nova angeletta (Petrarca), c) Passa la nave mia (Petrarca);* Weber: *Aria di Agata* (dal « Freischütz »).

18,30
FRANCESCO FERRARI
e la sua orchestra ritmo-melodica
Cantano: Brenda Gioi, Marcello Arcangeli e Narciso Parigi

Powell-Deani: *Dolce amor;* Van Heusen-Devilli: *Personality;* Carrell-Corvino: *Vent'anni;* Adici: *Moto perpetuo;* Ferrari-De Santis: *Candida;* Warren-Devilli: Fantasia da « Una notte a Rio »: *a) Buonanotte Brasil, b) Cica cica bum, c) Ay Ay Ay;* Datz: *Go down Moses;* Midway-Larici: *Imaginez;* Fantasia di canzoni italiane: *a)* Casiroli: *Il pinguino innamorato, b)* Raimondo: *Stella alpina, c)* Ruccione: *Mai più; d)* Mascheroni: *Fiorellin del prato; e)* Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei; f)* Di Lazzaro: *Cavallino corri e va; g)* Cesarini: *Firenze sogna; h)* Frustaci: *Non è vero;* Styne-Kahn: *Fantasia* da « Stanotte e tutte le notti ».

Nell'intervallo: **19-19,10** Attualità.
BOLZANO: 19-19,56 Programma tedesco.

19,30 Attualità sportive.

19,35 **Impresa Italia:** cronache della ricostruzione e della produzione.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

20,32 **ANGELINI**
E LA SUA ORCHESTRA

Barnet: *8 Kiliner;* Valli: *Donatemi un fiore;* D'Anzi: *Esclava;* Marengo: *Nel boschetto;* Bonfanti: *A cocho bamba;* Coquatrix: *Clopen Clopan;* Fermi: *Anna Maria;* Olivares: *Panorama di Napoli;* De Martino: *Gioventù;* Rossi: *La prima sera;* Brigada: *Donde vien;* Garcia: *Mariana.*

21,15 Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:
CONCERTO SINFONICO - VOCALE
organizzato per conto della Casa **Martini e Rossi** di Torino, diretto da ARTURO BASILE
con la partecipazione del soprano **Carla Castellani** e del baritono **Gino Bechi**

Prima parte - Rossini: *Semiramide, sinfonia;* Verdi: *a) Don Carlos,* « Io morrò », *b) Il Trovatore,* « Tacea la notte placida »; Donizetti: *La Favorita,* « Ah, tanto amor »; Charpentier: *Luisa,* « Da quel giorno ». — Seconda parte - Puccini: *Suor Angelica,* intermezzo; Leoncavallo: *Zazà,* « Zazà piccola zingara »; Verdi: *Aida,* « O cieli azzurri »; Massenet: *Thaïs,* « Ecco dunque l'orribile città »; Beethoven: *Fidelio,* « Ah, perfido »; Wagner: *Rienzi,* ouverture.

Orchestra Sinfonica di Torino
della Radio Italiana
(Quarto concerto)

22,35 Lettere rosso-blu.

22,45 **Musica da ballo.**

Braham: *Limehouse blues;* Olivieri: *Lula Lula;* Ellington: *Ja da;* Nicelli-Martelli: *Ti rivedrò vecchia Argentina;* Nicolas: *Assuncion;* Pinchi-Giari: *Preferisco te;* Deniz: *Eros blues;* Devilli-Fain: *Non dirmi no;* Johnson: *Credimi amore.*

23,10 **Giornale radio.**

23,20 **MUSICA DA BALLO**
Kramer e la sua orchestra
cantano Vittorio Paltrinieri, Claudio Parola e Flo Sandon's.

Gillespie: *Oop Pop a da;* Testoni-Kramer: *Tradimento;* Di Ceglie: *Anna Carla Lilla;* Fassino: *Se guardo il cielo;* Pluto-Vitone: *No, quel sì non lo dirò;* De Santis-Paquini: *Bolero in swing;* Giacobetti-Kramer: *Ostregheta che putela;* Rossi: *Louisiana;* Hund: *Lilly Pop.*

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario - giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - giornale radio. 13,20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa.

17,30 Tè danzante (nell'interv.: Varietà). 18,30 La voce dell'America. 19 Musica operistica. 19,40 Università per radio. 20 Segnale orario - giornale radio. 20,15 Attualità. 20,32 Angelini e la sua orchestra. 21,15 Concerto sinfonico Martini e Rossi. 22,45 Musica da ballo. 23,10 Segnale orario - giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massaie ». 12 Dal repertorio fonografico. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra Cetra 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Al pianoforte con Di Lazzaro. 14,15 Musica leggera per orchestra d'archi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorolog co - Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21 Concerto del tenore Gaspare Pace - Al pianoforte Giorgio Federico Ghedini - 1. Schubert: **Quattro brani** dalla « Bella Molinara »; 2. Ghedini: **Quattro strambotti**. 21,30 « La signora della lampada », di Reginald Berkeley (secondo episodio) - Adattamento radiofonico di Cristina Levi-Tilley - Versione italiana di Luigi Grosso. 22 Angelini e la sua orchestra. 22,30 Concerto del Duo Brun-Polimeni. 23 Dieci minuti con Fats Waller. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Ombre cinesi. 20,25 Musica varia riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Musica sinfonica riprodotta - 1. Bach: **Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore**; 2. Haendel: **Alcina**; 3. Beethoven: **Concerto triplo in do maggiore**. 23,15 Musica notturna. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,50 Voce del tempo. 19 L'ora russa. 20,20 Concerto orchestrale e di musica varia. 22 Notizie. 22,20 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Musiche per violoncello - 1. de Fesch: **Sonata in sol maggiore**; 2. Schubert: **Sonata in la minore**. 20 Notiziario. 20,30 Musica leggera riprodotta. 21 Concerto sinfonico diretto da D. E. Inghelbrecht in collegamento con la Radiodiffusione Francese - 1. Berlioz: **Benvenuto Cellini**; 2. Chabrier: **Ode alla musica**; 3. Fauré: **Shylock**; 4. Debussy: **Il mare**. 22,15 Duetti di operette. 22,30 Concerto orchestrale. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta.

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Coro maschile della radiodiffusione belga diretto da René Mazy. 20 Orchestra d'archi George Melachrino. 20,45 Notiziario. 21 Il nostro cabaret. 21,30 Programma letterario. 21,45 Schermo sonoro. 22,15 Orchestra diretta da Georges Béthume - 1. Scarlatti-Tommasini: **Le donne di buon umore**; 2. Strauss: **Suite di danze**. 23 Notiziario. 23,15 Musica varia riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica varia. 20 Notiziario. 20,30 Verdi: **Rigoletto**. 22,30 Musiche per pianoforte - Albeniz: a) **Sevillanas**; b) **Malagueña**; c) **Cordoba**; d) **Seguidillas** - pianista Jacqueline Schweitzer. 23,15 « Paesaggio folcloristico » Smetana: **Château fort**.

PROGRAMMA PARIGINO

19,50 Musica varia riprodotta. 20,05 Erik Ibsen « Spettri », tre atti. 21,40 Tribuna parigina; 22,30 Musica da ballo.

MONTECARLO

19,15 Stendhal: « La Certosa di Parma ». 19,40 Canzoni. 20 Rivista. 20,30 La serata della signora. 20,37 Musica varia. 20,55 Georges Simenon: « Le inchieste del commissario Maigret ». 21,10 Musiche preferite. 22,25 Musica da ballo. 22,45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18 Trasmissione per la gioventù. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Concerto orchestrale. 21 Commentario di politica estera. 21,10 « Ultimi dischi », rassegna della produzione fonografica. 22 Commedia. 22,30 Musiche contemporanee da camera. 23 Notizie. 23,15-24 Musica da ballo.

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Musica da ballo. 19,15 Lieders carnevaleschi della regione del Reno. 19,30 « Gioventù oggi e domani », conversazione. 20 Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Sergiu Celibidache - 1. Berlioz: **Benvenuto Cellini**, ouverture; 2. Debussy: **Les jeux**; 3. Franck: **Sinfonia in re minore**; 4. Kaciaturian: **Suite per orchestra**. 21,45 Notizie. 22,30 Musiche operettistiche. 23 Varietà. 23,45 Segnale orario. 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Liszt riprodotta. 19,45 Il fisarmonicista Adriano Dante e il duo pianistico Eric James e George Myddleton. 20 Dalla Francia: Concerto diretto da D. T. Inghelbrecht - 1. Berlioz: **Benvenuto Cellini**, ouverture; 2. Chabrier: **Ode alla musica**; 3. Fauré: **Shylock**, suite; 4. Debussy: **Il mare**. 21,20 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Solomon - Ciaikowsky: **Concerto per pianoforte n. 1 in si bemolle minore**. 22 Notiziario. 22,15 Jean-Paul Sartre: « Delitto passionale », adattamento radiofonico. 23,40 Concerto di pianoforte. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Musiche preferite. 21,30 J. Antony: « La famiglia Malinden » 22 Melodie interpretate da Walter Widdop e dall'orchestra Mantovani. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 I Radio Revellers e l'arpista Mario Lorenzi. 23,35 Geraldo e la sua orchestra. 0,15 Musica leggera. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto della violoncellista Zara Nelsova - Brésil: **Sonata**. 2,30 Geraldo e la sua orchestra. 3,30 Musiche da films. 5,30 Parata bandistica. 6,30 Concerto bandistico. 7,15 Musiche preferite 11,15 Musiche del ventesimo secolo. 11,30 Concerto diretto da Sidney Bowman. 13,15 Quartetto Frank Weir. 14,15 Musica leggera. 15,15 Rivista. 16,15 Capriccio. 18,30 Nuovi dischi. 20 Parata bandistica. 21,15 Serata all'opera. 22,30 Primo scala e i suoi fisarmonicisti. 22,45 Concerto vocale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Vecchie danze dell'Engadina. 18,30 Orchestra Cedric Dumont. 19 Musiche di Beethoven. 19,20 Conversazione. 19,30 Notizie. 20 Musiche richieste. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21,15 Musiche da camera interpretate dal Quartetto Roentgen - 1. Haydn: **Quartetto op. 3 n. 3**; 2. Dittersdorf: **Quartetto in mi bemolle maggiore**. 21,45 Prospetto settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,05 Antichi madrigali inglesi. 22,35-23 Musiche inglesi contemporanee

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 13,10 Gli avvenimenti del mondo. 17,50 « Vivere vivendo sani ». 19 Suona la formazione rustica. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 Canti di cowboys. 20,15 Emlyn Williams: « Ritratto d'attore », commedia in sei quadri. 22 Melodie e ritmi americani. 22,20 Canta Frank Sinatra. 22,30 Quartetto Danubio. 22,55 Serenata.

SOTTENS

19,25 La voce del mondo. 19,40 Rivista. 20 Concerto sinfonico diretto da D. E. Inghelbrecht - 1. Chabrier: **Ode alla musica**, per coro; 2. Fauré: **Shylock**, ouverture; 3. Debussy: **Il mare**. 21,20 Enigmi e avventure. 22,10 Jazz-hot. 22,30 Notiziario.

Una lieta notizia per gli appassionati: Luciano Tajoli, il popolare interprete della canzone, ritorna ai nostri microfoni.

(Sopra) Un brillante trio d'attacco: da sinistra: Narciso Parigi, Brenda Gioi, Pino De Fazio - (Sotto) Seba Caroli ha trovato nell'album la canzone che fa per lei, ma Enzo Poli non è convinto.

Un po'

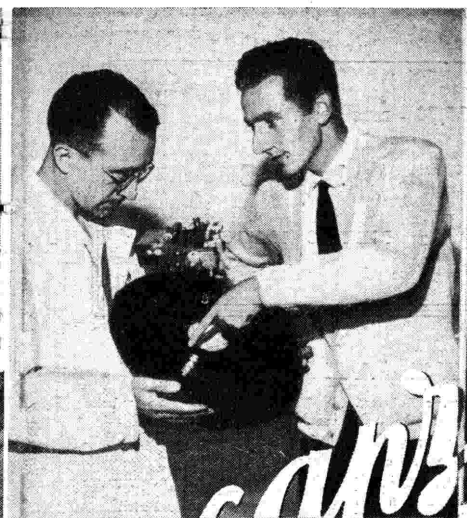
Lidia Martorana

Ariodante Dalla

Elio Lotti

Elena Beltrami

Fiato alle trombe! E allegri ragazzi. Canta un asso del ritmo: Aldo Alvi.

Ed

di canzoni

(A sinistra) Paolo Sardisco esamina una sua incisione. (A destra) Clara Iaione alla ricerca del tempo... rubato.

Ritmando dolcemente. Da sinistra, in ordine d'entrata: Tati Casoni, Nilo Ossani, Alma Danieli.

Una stella della canzone napoletana: Ebe De Paulis.

ora, Claudio Villa in una nostalgica rumba.

E terminiamo ritmando in otto. Pronti e tutti d'accordo Radio-boys: questa è una samba!

MARTEDÌ 11 GENNAIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « La donna al lavoro », a cura di Elena Tagliabue. — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Medie Inferiori:** a) « Paura di un fuoco », di Innocenzo Salvo, b) « Centofinestre », radiogiornale per i ragazzi. — 12 Canta John Garson. (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12.20 « Ascoltate questa sera... ». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (GENOVA I - FIRENZE I - MILANO I - TORINO I: « Questi giovani ». — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* (ANCONA: Notiziario e la domenica sportiva - BARI I: Varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,50 - RETE ROSSA

IRIS

DI PIETRO MASCAGNI

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 MUSICHE BRILLANTI
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Barroso: *Brasil;* Gentili-Martelli: *La tua stella;* Vigevani-Ciocca: *Napoli e Maria;* Ignoto-Gould: *Dida diga do;* Di Lazzaro-Testoni: *Gardenie;* Bucchi: *Alveare;* Abner-Funaro: *Nostalgia tzigana;* Pollakin: *Il canarino;* Alfieri-Morini: *Perchè lasciasti Napoli;* Escobar: *L'estanciero;* Ellington - Hodges: *The mood to be wood.*

14 —

FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Gioi, Marcello Arcangeli e Narciso Parigi

Ferrari: *Dillo tu;* Lacerenza: *Messico lontano;* Clain-Panagini: *Ragazza intelligente;* Bourtayre: *Simple histoire;* Castiglione-Giannantonio: *Bimba del cuore;* Fanciulli-Nisa: *I pappagalli;* Savar-Larici: *Valzer del bicchierino;* Orlando-Fecchi-Nati: *Canzone alle stelle;* Lamberti: *Studio in fa.*

14,35 Canta Teddy Reno con Luttazzi e il suo « Swing 1948 »

14,53 « Films » visti da Aldo Bizzarri.

15 **Segnale orario. Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15.50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Rubrica filatelica - 16,55-17: Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — POMERIGGIO MUSICALE
presentato da Cesare Valabrega
Musiche di Beethoven

Controdanze; Egmont, larghetto (intermezzo n. 2); *Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra: a)* Allegro con brio, *b)* Largo, *c)* Rondò; *Le rovine di Atene,* ouverture.

18 — IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Roberto Costa.

18,20 Canti dell'Etna: « Paesaggi invernali ». Interpretazioni folcloristiche di Francesco Pastura, a cura di Nino Osvaldi Paguni (trasmissione in collaborazione dell'ENAL di Catania).

18,45 CONCERTO
del violinista **Guido Mozzato**
con la collaborazione del pianista **Libero Barni**

Mozart: *Sonata XV in si bemolle maggiore: a)* Largo - Allegro, *b)* Andante, *c)* Allegretto; Beethoven: *Romanza in fa.*

19,10 Album di canzoni. Trio ritmico Gino Conte - Canta Pino Cuomo.

Ceroni-Testoni: *Abbandonati a me;* Kramer-Testoni: *Tutti matti;* Misraki-Pinchi: *Senza di te;* Zaccani: *Miguelia la torera;* Falcocchio: *Quel certo sentimento;* De Martino: *Me gusta mucho.*

19,30 La voce dei lavoratori.

19,45 Attualità sportive.
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

20,32 Celebrazioni del '48: « Garibaldi a Roma ».

20,50 Dal Teatro dell'Opera di Roma:

IRIS

Dramma in tre atti di Luigi Illica.
Musica di PIETRO MASCAGNI.

Personaggi e interpreti:
Iris .... *Elisabetta Barbato*
Osaka .... *Arnaldo Voltolini*
Kioto .... *Emilio Ghirardini*
Il cieco .... *Alfredo Colella*
Una guècha .... *Anna Leonelli*
Altra guècha .... *Ada Landi*
Un cenciaiolo .... *Paolo Caroli*
Altro cenciaiolo ...... *Blando Giusti*
Un merciaiuolo
Fernando Delle Fornaci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Vincenzo Bellezza**
Maestro del coro: Tullio Boni
Orch. e coro del Teatro dell'Opera

Negli intervalli: I) Carlo Emilio Gadda: « Impianti idroelettrici »; II) Poesie d'ogni tempo: « Liriche d'amore italiane ».

Dopo l'opera: Giornale radio. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20
ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Rossi: *Voglio parlare al mare;* Luttazzi: *Avevo una casetta;* De Martino: *Mademoiselle;* D'Arena: *Il mio amore sta in soffitta;* Kramer: *Se fosse amor;* Calzia: *Vecchio cembalo;* Barzizza: *Sei venuta per me;* Vigevani: *Valzer d'amore;* Abel: *Ogni tuo bacio;* Di Ceglie: *Sorridendo.*

13,55 Arti plastiche e figurative, rubrica a cura di Raffaele De Grada.

14 **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Telefona il 21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. « Rassegna del Teatro », a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Poeti nostri « Barbarani » illustrato e letto da Raffaele Viola - ROMA II: 14,35-14.45 I consigli del medico - VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - MILANO I: 16.50-17: « Un po' di poesia » a cura di Anna Caruna.

17 — Il grillo parlante
settimanale radiofonico per i bambini.

17,30 « Ai vostri ordini »
Trasmissione organizzata per « La voce degli Stati Uniti ».

18 — CONCERTO
della pianista **Rossana De Benedetti**

Bach: *a) Corale in sol minore; b) Toccata in mi minore;* Schumann: Primo tempo dalla *Fantasia in do maggiore.*

18,30
BALLABILI E CANZONI

Pizzigoni-Pinchi: *Allegramente;* De Marte-Sordi: *Campane di nostalgia;* Redi-Galdieri: *Perchè non sognar;* Testoni-Rossi: *Pasion;* Morbiducci-Bonfanti: *Stasera ancora;* Miller-Pinchi: *Baby vien con me;* Villa-Poletto: *Con tutta l'anima;* Olivieri-Rastelli: *Tra Busto e Rho;* Kramer-Giacobetti: *Romanza antica;* Pagano-Cherubini: *La rumba del gaucho;* Taccani-Pinchi: *Ricordami;* Stagni-Capellari: *A passeggio senza di te;* Mascheroni: *Ti voglio baciar;* Fielos: *Managua Nicaragua,* Farres-Gilbert: *Tres palabras;* Galassi-Pinchi: *Rumba a Maria Luisa;* Larici-Dominguez: *Perfidia;* Sciorilli-Panzeri: *Ruote di carro;* Barzizza-Nisa: *Grigio è il cielo;* Schwartz-Robin-Torres: *Una bimba in Calico.*
(Messaggerie Musicali).
BOLZANO: 19-19,56 Programma in lingua tedesca.

19,35 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

20,32 LA GIRANDOLA
Radio-divertimento di Marchesi e Steno. Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma. Nello Segurini e la sua orchestra.
Regia di Franco Rossi.
(Caremoli).

21,15 ORCHESTRA
diretta da LEONE GENTILI
con la partecipazione di Rossana Beccari, Enzo Poli e del Duo pianistico Pomeranz-Bellino

Boïeldieu: *Il califfo di Bagdad;* Giacobelli-Righi: *Ti comprerò un sogno;* Lucchesi-Deani: *Due parole ho nel cuore;* Boulanger: *Avant de mourir;* Puma: *Sivigliana;* Gentili-Martelli: *La prima canzone;* Berlin: *Bianco Natale;* Kern: *Tutto sei tu;* Porter: *Rosalie.*

22 — VECCHI E PASSERI
dalla novella « Una burla » di Italo Svevo
Riduzione di Felice Filippini
Personaggi ed interpreti
Mario .... *Guido de Monticelli*
Giulio .... *Giuseppe Ciabattini*
Brauer .... *Nando Gazzolo*
Gaia .... *Giampaolo Rossi*
Rappresentante del Westermann
Gianni Bortolotto
Paolino } i passeri { ... *Grazia Migneco*
Aletta } { ... *Mirella Croce*
Comp. di prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convalli

22,40 MUSICA DA CAMERA
Alban Berg: *Quartetto, per archi, op. 3: a)* Lento; *b)* Moderato.
Quartetto d'archi di Radio Torino
Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.

23,10 **Giornale radio.**

23,20 MUSICA DA BALLO
eseguita dall'Orchestra Angelini

Saleni: *Parata di ritmi;* Lipman: *Lili bolero;* Vancheni: *Ho bevuto tanto;* Vigevani: *Và serenatella;* Fanciulli: *Nessuno come te;* Raimondo: *Milano canta;* Mascheroni: *M'hai fatto tanto male;* Schisa: *Piccolo paradiso;* Gamberini: *Dormi e sogna.*

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario - giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - giornale radio. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa.

17,30 Radiogiornale dei piccoli. 18,15 Melodie e canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Concerto da camera. 19,30 Lezione di francese, indi Ritmi allegri. 20 Segnale orario - giornale radio. 20,20 Intermezzo. 20,50 Dal Teatro dell'Opera: « Iris », dramma in 3 atti. Musica di Pietro Mascagni.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « La donna al lavoro ». 8,20-8,40 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata alla assistenza sociale. 12 Canta John Garson. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musiche brillanti - Orchestra Nicelli. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,35 Canta Teddy Neno. 14,53 Panorama sportivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 19,25 Appuntamento col Quartetto Cetra. 19,45 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,33 Kramer e la sua orchestra. 21,15 « L'Arciere », un atto di Vittorio Calvino, a cura di Lino Girau. 21,55 Album di canzoni. 22,05 Pagine scelte da « La via della finestra », commedia giocosa in due atti di Giuseppe Adami - Musica di Riccardo Zandonai - Orchestra sinfonica della Radio Italiana diretta da Gennaro D'Angelo. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno.

LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. **VIRGINIO VALLE**, VENEZIA: **Inventori e Brevetti.**
2. **ENRICO DOSSO**, UDINE: **« Open the Door, Richard... ».**
3. **EUGENIO GIOVANSANTI**, ROMA: **Gli orti botanici negli S. U.**
4. **LIANA CIUCCI**: LIDO DI CAMAIORE: **The Man I Love »** (Mildred Bailey).
5. **GIULIANO CARPASIO**, CAGLIARI - **A. F.**, BOTTRIGHE - **GIUSTINO ROSSI**, RIVOLI TORINESE - **ARNOLFO CESARI**, FIRENZE: **I « Boy Scouts » americani.**
6. **CARLO LUCCHINO**, CUNEO: **« Begin The Beguine »** (M. Gould).
7. **GIORGIO CAVALLO**, SIENA - **GINO GIACOSA**, TORINO: **« Summer Time »** (M. Bailey).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE ALLA:
VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA
* * * * * * * * * *
ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA
FINESTRA SUL MONDO
RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Dischi vari. 21 Notiziario. 21,30 R. De Flers e F De. Croisset: « Le vigne del Signore », in tre atti. 23,30 Musie notturna. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,40 Comunicazioni della Camera del Commercio. 18,50 « Iwan Tarassenko », opera di Salmhofer. Negli intervalli: Notizie. Previsioni del tempo. 22 Notizie. 22,20 Musica da ballo.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19,10 Suona Jacques Thibaud. Musiche di Mozart, Ravel e Saint-Saëns. 20,30 Orchestra Harry Davidson. 21 Scena radiofonica. 22 Schubert: **Il viaggio d'inverno.** 23 Notiziario. 23,10 Concerto diretto da Malcalm Sargent in collegamento con la B.B.C.: Musiche di Riccardo Strauss: 1. **Don Juan**; 2. **Concerto per corno in mi bemolle maggiore**, op. 11; 3. **Il cavaliere della rosa**, valzer.

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Bozzetti d'Oriente, dischi. 20 Sotto il cielo... dell'Argentina. 20,45 Notiziario. 21,30 Radio varietà. 23 Notiziario. 23,15 Ciclo dei « concerti celebri » - Paganini: **Concerto n. 1 in re maggiore per** violino e orchestra.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Fernand Poise: « Buonasera, vicino », opera in un atto. 20,30 Commedia. 22,30 Programma vario. 23 Musica da camera contemporanea: musica olandese - 1. Heindrick Andriessen: **Passe-pied**; 2. Hanck Badings: **Serenata**; 3. Rudoph Erebere: **Sonata.**

PROGRAMMA PARIGINO

19,03 « O Parigi, gaio soggiorno ». 19,50 Musica riprodotta. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna parigina. 22,15 Due racconti di Cecov. 22,32 Musica da ballo.

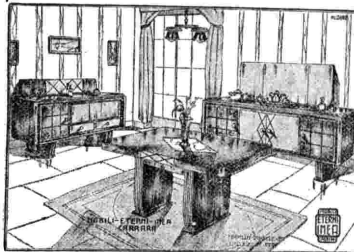
MONTECARLO

19,14 Stendhal: « **La Certosa di Parma** ». 19,40 Canzoni. 20 Piccolo teatro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci chiare. 20,45 Panorama di varietà. 21,56 « Aver vent'anni e sapere ciò che so », con Robert Beauvais e Gisèle Parry. 22,26 Musica da ballo. 22,45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA
FRANCOFORTE

18 Lezione d'inglese. 18,15 Conversazione. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musiche caratteristiche. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Commentario politico. 20,20 « Vieni, Carlottina!... », trasmissione di varietà. 21,15 Trasmissione culturale: a) Correnti della cultura moderna: **L'uomo nella tecnica**; b) **Musica** strumentale **da** camera americana (Copland, Piston e Jones). 23 Notizie. 23,15-24 Melodie e ritmi.

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Musica varia. 20 Conversazione. 20,30 Musica da ballo. 21,35 La voce dei partiti. 21,45 Notizie. 22,30 Annotazioni, chiarificazioni e discussioni su argomenti letterari. 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Liszt riprodotta. 20 Panorama di varietà. 21,30 Un « giallo ». 22 Notiziario. 22,30 Racconti da balletti: « Il lago del cigno », di Ciaikowsky. Orchestra diretta da Gilbert Vinter. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Orchestra da ballo Squadronnaires. 21 Rivista. 22 Panorama di varietà. 22,30 F. Durbridge: « Paul Temple e il caso Curzon ». 23 Notiziario. 23,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 24 Appuntamento in Spagna. 0,30 Paul Roussel e Charles Smart all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Facciamo un po' di musica! 4,15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del baritono Paolo Silveri. 5,30 Panorama di varietà. 7,15 Concerto diretto da H. G. Burgess, con la partecipazione del tenore Ronald Bristol. 8,15 Orchestra diretta da Frank Cantell. 9 Banda militare diretta dal Cap. David McBain. 10 Concerto vocale. 11,30 Marcel Gardner e la sua orchestra. 12,15 Fred Hartley e i suoi suonatori - Canta Jack Cooper. 13,15 George Scott-Wood e i suoi fisarmonicisti. 13,30 Motivi scelti. 14,15 Rivista. 14,45 Due chitarre e un pianoforte. 15,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Solomon e del soprano Margherita Carosio - 1. Dvorak: **Carnevale**, ouverture; 2. Verdi: **Macbeth**, scena del sonno magnetico; 3. Ciaikowsky: **Concerto n. 1 in si bemolle minore** per pianoforte e orchestra. 18,30 Motivi scelti. 21,15 Philip Green e la sua orchestra da concerto. 22,30 Concerto diretto da Clifton Helliwell: Musica da balletto.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Musiche vocali da camera. 18,30 Musiche ritmiche. 19 Viaggio nella Foresta Nera. 19,30 Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Victor Desarzens con la partecipazione del pianista Walter Gieseking - 1. Haendel: **Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 6**; 2. Mozart: **Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra** (K. 488); 3. Franck: **Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra**; 4. Schumann: **Sinfonia in re minore, n. 4, op. 120.** 21,25 « Forse una parola forse una canzone... », trasmissione variata. 22 Notizie. 22,05 Musiche vocali interpretate dal soprano Elisabeth Hoengen. 22,35-23 Musiche da jazz.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 11,30 Gustav Mahler: **Lieder eines fahrenden Gesellen.** 11,45 Panorami e figure della Svizzera Italiana. 12,30 Notiziario. 13,45 Pagine da commedie musicali inglesi. 17,30 Per la donna. 19 Dischi vari. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 Pagine musicali dei nostri tempi: Prokofieff: **Il passo d'acciaio**, balletto, op. 41. 20,30 Musica da camera. 21,15 Cronache culturali. 21,40 Orchestra Cedric Dumont. 22 Melodie e ritmi americani. 22,20 Chopin: **Concerto n. 2 in fa minore**, op. 21, interpretato dal pianista Alfred Cortot e dall'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da John Barbirolli. 22,55 Notiziario.

SOTTENS

19,25 Lo specchio del tempo. 19,55 Il Foro di Radio Losanna. 20,15 Musiche per pianoforte. 20,30 Jean Sarment: « L'attacchino municipale », commedia in tre atti e sei quadri. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica strumentale -

MERCOLEDI 12 GENNAIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8,30 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo) — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Inferiori:** a) « I quattro suonatori di Brema », di Michele Giampietro; b) Piccola posta. — 11.55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12.15-12.56 Programma in tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12.35 Rubriche *locali*. (ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - FIRENZE I: 12,25-12.35 « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12,56 Listino Borsa di Rome). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13 10 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13,20 Musica leggera per orchestra d'archi (orchestra d'archi Melachrino).

Wilkinson: *Danza messicana;* Delius: *Serenata;* Melachrino: *Prima rapsodia;* Ignoto: *Due chitarre;* Moir: *Down the vale;* Friml: *Serenata del somarello;* Rodgers: *I miei sogni;* Richardson: *Melodia;* Melachrino: *Risveglio;* Rawicz: *L'arcolaio;* Herbert: *Estate indiana.*

13 50 Tosoni e la sua chitarra elettrica.

14,10 **CANZONI E RITMI MODERNI**

Morales-Devilli: *Bim-bam-boom;* Ulmer: *Pigalle;* Redi-Pinchi: *Spirulai;* Carasone: *Cocoricò;* Testoni-Ceragioli: *Che musetto;* Louigny-Piaf: *La vie en rose;* Ruccione-Fiorelli: *Serenata celeste;* Zeme-De Santis: *Santa Cruz;* Calzia-Nisa: *Sul mare luccica;* Taccani-Nisa: *Luna algerina;* Vigevani-Ciocca: *Baciar, baciar, baciare;* Cozzi: *Veleno;* Edens-Devilli: *Il tamburino.*

14 50 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

15 **Segnale orario. Giornale radio.**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 « Finestra sul mondo ».

15 35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: « Tempi difficili » di Enzo Biagi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Liguri illustri - 16,55-17 Richieste di collocamento.

17 — Pomeriggio letterario presentato da Raffaele La Capria.

18 — Il segretario dei piccoli: **« Pinocchio »** a cura di ESOPINO

18 30 Ester Valdes e il Duo di chitarre Continisio-Greco.

Collazo: *Ultima noche;* Valdes: *Caballito jeresano;* Morez-Canaro: *Adios Santa mia;* Larue-Clarei: *Toute la semaine;* Borgogno: *Me gusta lo scaramelo;* Lara: *Maria Bonita.*

18,50

FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Marcello Arcangeli.

Hampton: *Air mail special;* Myrow-Testoni: *Soltanto la luna;* Ceragioli-Testoni: *Che importa se ci vedono;* Valladi-Rastelli: *Il valzer dei biglietti da mille;* Louvre-Rivi: *Je pleure;* Pagnini-De Santis: *Viva Noè;* Coli: *Notte;* Stone-Testoni: *Quando vedo un film.*

19,20

VENTI MINUTI DI NOSTALGIA

a cura di Nino Piccinelli.

19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi ».

CATANIA - PALERMO Attualità. Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*).

20 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton.

20,32

HOOOP... LÀ!

Panorama di varietà

Orchestra diretta da Leone Gentili, Nello Segurini e la sua orchestra. Regia di Riccardo Mantoni.

(*B. C. D.*).

21,30

Stagione sinfonica della RAI

CONCERTO SINFONICO

diretto da

JEAN MARTINON

Händel: *Suite dalla « Water music »* revisione di H. Harty: *a)* Allegro, *b)* Aria, *c)* Bourrée, *d)* Hornpipe, *e)* Andante, *f)* Allegro deciso; Mendelssohn: *Sinfonia n. 4 in la maggiore*, op. 90 (Italiana): *a)* Allegro vivace, *b)* Andante con moto, *c)* Con moto moderato, *d)* Presto (Saltarello); Roussel: *Bacchus et Ariane*, seconda Suite; De Falla: *Il tricorno*, suite dal Balletto: *a)* La notte di S. Giovanni, *b)* Danza del mugnaio, *c)* Danza finale.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Bino Samminiatelli.

23,10 **Giornale radio.**

23,20 **Musica da ballo**

Mc Hugh: *Murder be say;* Bolognesi-De Santis: *Rosy;* Hermann *Il ballo dei taglialegna;* Kany-Ciocca: *La Bongha;* Ceragioli: *Cina Cina;* Rascel-Polacci: *Il cielo è tornato sereno;* Ceragioli: *Savoiardi;* De Marte-Sordi: *Campane di nostalgia;* Principe: *Bazar;* Di Fonzo: *Con te sognar;* Arlen: *La luna di carta;* Ignoto: *Il sogno;* Mojoli: *Walking of fifth avenue;* Hudson: *Swing sofisticato.*

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buongiorno ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13,20 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

Goodman: *Sette contro undici;* Madero: *Che peccato;* Nazareth: *Cavaquinho;* Fiorelli: *Paloma nera;* Sigman: *Bongo bongo;* Falcocchio: *Madonnina mia;* Fortini: *Per sempre;* Lopez: *Col trallalà;* Cold: *E' troppo tardi;* Testa: *I ragazzi dello swing;* Sperino: *Sola nel mio cuore.*

14 **Giornale radio.**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. « Itinerari Turistici toscani e umbri » Masaccio a Firenze - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Not. sportiva - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. « La settimana musicale », di Antonino Procida - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. VENEZIA I - UDINE: 14.45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — **KRAMER E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Vittorio Paltrinieri, Claudio Parola e Flo Sandon's

Nisa-Barzizza: *Non dirmi besame;* Zeme: *Nell'attesa;* Giacobetti-Kramer: *Ba Ba Dù;* Luttazzi: *Troppo tardi;* Testoni-Kramer: *Ambrogio Tremolada;* Nisa-Ferrari: *Cavalluccio a dondolo;* Gianstefani-Rava: *Un po' per celia;* Giacobetti-Savona: *Por la vieca;* Waller: *Honey sucle rose.*

17,30 Parigi vi parla.

18 — Concerto di musiche di G. B. Pergolesi eseguite dal piccolo complesso diretto da Luciano Bettarini con la partecipazione del flautista Giovanni Fantini.

Concerto in sol maggiore, per flauto con accompagnamento di violino e basso continuo: *a)* Allegro moderato, *b)* Adagio, *c)* Allegro spiritoso; *Concertino n. 1 in sol maggiore*, per quattro violini, viola, violoncello e basso continuo: *a)* Grave, Allegro, *b)* Grave, *c)* Allegro.

18,30 Il mondo in cammino.

BOLZANO: 18,30-19,56 Kinderecke: Cantuccio dei bambini. Programma tedesco.

18,45 Romanzo sceneggiato:

JANE EYRE

di CARLOTTA BRONTE

Riduzione radiofonica di Barbara Cooper, traduzione di Franca Cancogni

Regia di Anton Giulio Majano. (Prima puntata).

19.45 Attualità sportive.

19,56 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*).

20 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton.

20,32

ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Lopez: *Rio de Janeiro;* Schisa: *Musica in piazza;* Davis: *Lover man;* Prato: *Ciao Türin;* Mascheroni: *Addormentarmi così;* Kramer: *M'ama, non m'ama;* Barzizza: *Paquito lindo;* Blanco: *Fiesta grande;* Raimondo: *Adieu;* Richmond: *Circo Rataplan.*

(*Chlorodont*)

21,15

LETTERE DA CASA ALTRUI

Corrispondenza da tutti i paesi del mondo

21,25 **ORCHESTRA DIRETTA DA ERNESTO NICELLI**

Rose: *Studio da concerto;* Dinnicu: *Hora staccato;* Dostal: *Blue fantasia;* Strauss: *Du und du;* Damico: *Valzer triste;* Escobar: *Toccata '900.*

22 — Documentari giornalistici:

MASSAGGIO AL CUORE

di Aldo Salvo

22,20 **PRESENTAZIONE DELL'ORCHESTRA VINCITRICE DELLA BACCHETTA D'ORO 1948**

(*Ditta G. B. Pezziol di Padova*)

23,10 **Giornale radio.**

23,20

MUSICHE FRANCESI DELL'800

interpretate dal soprano **Havah Praga. Al pianoforte: Antonio Beltrami.**

Fauré: Da « La bonne chanson »: a) *Puisque l'aube grandit*, b) *La lune blanche luit dans les bois;* Georges: Da « Les chanson de Miarka »: a) *L'eau qui court*, b) *La pluie;* Saint-Saëns: a) *Le feuille de peuplier*, b) *Plainte*, c) *Clair de lune.*

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario - giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - giornale radio. 13,20 Angelini e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. 14,45 Listino borsa.

17,30 Tè danzante (nell'interv.: Varietà). 18,30 La voce dell'America. 19 Teatri di Pietro Mascagni. 19,30 Canzoniere triest no. 20 Segnale orario - giornale radio. Attualità. 20,25 Intermezzo. 20,32 Orchestra Cetra. 21,15 Commedia in tre atti, indi Musica da ballo. 23,10 Segnale orario - giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia ». 12 Concerto da camera. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra estera. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Musica leggera per orchestra d'archi. 14,30 Tosoni e la sua chitarra elettrica. 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Orchestra brasiliana « Copacabana ». 20 Segnale orario. Giornale radio - Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Musiche brillanti eseguite dalla Radiorchestra Gallino. 20,55 « Il braccialetto di Sherazade », varietà musicale. 21,35 Concerto del violoncellista Willy La Volpe e della pianista Marta De Conciliis. 22,10 Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili. 22,40 Angelini e la sua orchestra. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Dischi vari. 20,30 Concerto della organista Marie-Antoinette Gard. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,30 Concerto della pianista Monique Haas - 1. Bach: **Concerto italiano**; 2. Schubert: **Sonata in la maggiore**; 3. Hindemith: **Sonata**. 23,15 Marie Elbe « Il pianeta Cocteau ».

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,50 Voci del tempo. 19 L'ora russa. 20,15 Trasmissione dedicata alla Bassa Austria. 20,45 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Moralt - 1. Haydn: **Sinfonia in do maggiore**; 2. Bruckner: **Terza sinfonia**. 22,20 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

20 Notiziario. 21 Orchestra diretta da Leonce Gras: musiche di Arne, De Jong, Borodine, Delibes, Dvorak e Gevaert. 22,15 Nuovi dischi. 23 Notiziario. 23,15 Musica riprodotta.

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Musica riprodotta. 20 Canta Hugues Cuenod. 20,20 William Grant Still: **Vecchia California**, rapsodia per orchestra. 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Daniel Sternefeld con la partecipazione del violoncellista Edmond Baeyens - 1. Wagner: **Il viaggio di Sigfrido sul Reno**; 2. Dvorak: **Concerto per violoncello e orchestra**; 3. Hindemith: **Mattia il pittore**. 22,20 Musiche per organo. 22,30 Selezioni di operette francesi. 23 Notiziario. 23,15 Musica jazz.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto di musiche spirituali del complesso vocale Marcel Courand e Rolande Falcinelli: 1. Dupré: **Angelus**; 2. Falcinelli: **Messa di San Domenico**, per cori misti a cappella; 3. Messiaen: **Frammenti** da « La Natività ». 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,45 « Théophile Gautier », ricordi di Ferdinand Bac. 22 Canta Janine Micheau. 22,30 Rassegna letteraria. 23 Musica da camera. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Parigi vi parla. 20,05 Un quarto d'ora con Joséphine Baker e Jo Bouillon. 20,05 « Via col vento ». 21,05 Commedia. 22 Varietà. 22,32 Jazz '49.

MONTECARLO

19,14 Stendhal: « La Certosa di Parma ». 19,40 Canzoni preferite. 20 Panorama di canzoni. 20,30 La serata della signora. 20,37 Musica varia. 20,55 Yvette Dolvia, Lucien Jeunesse e l'orchestra Roger-Roger. 21,15 Ashelbe: « Il disco 212 », grande avventura poliziesca. 21,30 Varietà. 21,50 Melodie russe e ceche, interpretate da Lydia Trachtova. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18 Trasmissione dedicata alla donna. 18,15 Comunicazioni del Comando Militare Americano. 18,30 Musiche del tramonto. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 « La bohème », opera in quattro atti di G. Puccini, diretta da Kurt Schroeder. 22,15 Conversazione. 22,25 « Buonanotte! », varietà musicale. 23 Notizie. 23,15-24 Musica da ballo.

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Trasmissione per i lavoratori. 19,30 « Sogno di un valzer », operetta di Oscar Strauss. 21 Musiche viennesi. 21,15 Trasmissione politica. 21,45 Notizie. 22,30 Musiche francesi da camera contemporanee. 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Liszt riprodotta. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del contralto Kathleen Ferrier e del pianista Denis Matthews - 1. Weber: **Oberon**, ouverture; 2. Mozart: **Concerto in la n. 23 per pianoforte** (K. 488); 3. Vaughan Williams: **Sinfonia di Londra**; 4. Brahms-Sargent: **Quattro canti seri**; 5. Ciaikowsky: **Romeo e Giulietta**, ouverture fantasia. 23 Bridge per Radio. 23,30 Cabaret continentale.

PROGRAMMA LEGGERO

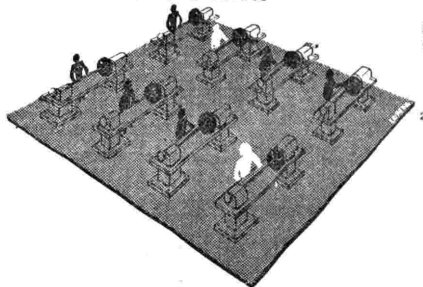
20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21 Francis Bett Young: « Un uomo nei dintorni della casa », adattamento radiofonico. 22,30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23,15 Maxine Sullivan accompagnato dal Trio Ralph Sharon. 23,35 Syd Dean e la sua banda. 0,15 Charles Ernesco e il suo sestetto e Charles Smart all'organo. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,30 Suona il pianista Malcuzynski. 2,15 Rivista. 3,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 4,45 Duo pianistico Kathleen McQuitty e Henry Wilson. 5,30 Club del jazz. 6 Orchestra Richard Crean. 7,15 Ricordi musicali. 9 Rivista. 10 Concerto diretto da Charles Groves - 1. Mozart: **Così fan tutte**, ouverture; 2. Elgar: **Concerto in si minore** per violino. 11,15 Club dei fisarmonicisti. 11,30 Complesso Ken Beaumont. 12,15 Orchestra Stradivari diretta da Michael Spivakowsky. 13,15 Club del jazz. 13,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 14,15 Concerto vocale-strumentale diretto da Rae Jenkins, con la partecipazione del violinista Campoli e del contralto Nancy Evans. 15,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del tenore Heddle Nash e del violinista Antonio Brosa - 1. Mozart: **Concerto n. 3 in sol** per violino; 2. Mozart: **Così fan tutte**, arie di Fernando: a) « Una aura amorosa », b) « Ah, io veggo »; 3. Mozart: **Sinfonia n. 35 in re (Haffner)**. 17,15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del baritono Paolo Silveri. 18,30 Musica varia. 20,30 Rivista. 21,15 Orchestra leggera Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 22 Musica jazz riprodotta. 22,30 Concerto diretto da Stanford Robinson.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Orchestra Cedric Dumont. 18,35 Conversazione di argomento doganale. 19 Divertimento musicale. 19,30 Notizie. 19,40 « Uno sguardo alla Svezia », nella politica, nell'industria, nella cultura, cronaca trimestrale. 20,20 Musiche di Mozart interpretate dal pianista svedese Hans Leygraf: 1. **Fantasia in re minore**; 2. **Rondò in re maggiore**. 20,30 Canti svizzeri. 21 Romanzo radiofonico. 22 Notizie. 22,05-23 Musica riprodotta.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 13,45 Coreografia radiofonica: Winnipeg. 17,30 Per la gioventù. 19 Dischi vari. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 Varietà nostrano. 20,45 Jazz sinfonico. 21,15 Italo Terzoli: « Traversata di lusso », rivista brillante. 22 Ritmi americani. 22,20 Pubblico e radio. 22,55 Serenata.

SOTTENS

19,25 La voce del mondo. 19,45 Radiocronache a richiesta. 20,10 Chiedete e vi sarà risposto. 20,30 Musica classica e musica americana. Orchestra diretta da George Hoyen - 1. Weber: **Oberon**, ouverture; 2. Mozart: **Eine kleine Nachtmusik**; 3. Beethoven: **Sinfonia n. 8 in fa magg.**; 4. Don Gillis: **Short**, ouverture; 5. José-Maria Castro: **Concerto grosso**; 6. Samuel Barber: **Concerto del Capricorno**; 7. Carlo Chavez: **Sinfonia india in un movimento**. 22,30 Notiziario.

GIOVEDÌ 13 GENNAIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Varietà » — 8.20-8.40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'emigrazione. (BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8 40-8.50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 Nello Segurini e la sua orchestra. Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco. — 12 Concerto del basso Omero Di Marzo: Caccini: *Madrigale* « Non più guerra, pietate! »; Haendel: *Lascia amor* (dall'op. « Orlando »); Beethoven: a) *Dio onorato dalla natura*, b) *Canto della penitenza*. (BOLZANO: 12.40-12.56 Programma tedesco). — 12.20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12.25-12.35 *Eventuali rubriche locali*. (ANCONA: Notiziario. « Arte e cultura nelle Marche » - BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore. Le prime del teatro » - FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12.56 Conversazione Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,15 - RETE AZZURRA

CELEBRAZIONE DI VITTORIO ALFIERI

NEL BICENTENARIO DELLA NASCITA

MIRRA

TRAGEDIA IN CINQUE ATTI

RETE ROSSA

13.10 Carillon *(Manetti e Roberts)*.

13,20

ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Fassino: *Chi saprà... volermi bene;* Mellier: *Sei, sempre sei;* Lerner: *Insidia;* Di Lazzaro: *Lucciole;* Vigevani: *Napoli e Maria;* Cody: *Cicci Cicci;* Ferrari: *Presentimento;* Rolando: *Ascoltando le sigle;* Costa-Kram: *Bambina;* Ravasini: *Con chitarre e mandolini.*

14 — DAGLI «STUDI» DI CHOPIN.

14,20 ORCHESTRA D'ARCHI

diretta da Denis Wright

Purcell: *Suite per archi*: a) Rondò, b) Aria lenta, c) Aria, d) Finale (revisione di Albert Coates); Bush: *Divertimento in tre movimenti;* Diamond: *Rondello.*

(registrazione B.B.C.).

15 **Segnale orario. Giornale radio.**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15.35-15.50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — **POMERIGGIO MUSICALE**

presentato da Cesare Valabrega

Musiche di Beethoven

Coriolano, ouverture; *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra:* a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Rondò (molto allegro); *Romanza in sol maggiore op. 40 per violino e orchestra; Leonora n. 3*, ouverture.

18 — **IL SALOTTO DI BUONINCONTRO**

a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini

18,30

MUSICHE DI SY OLIVER

eseguite da Francesco Ferrari e dalla sua orchestra

a) *Oliver Twist;* b) *Yust bIers;* c) *Take it;* d) *Four trumpet only;* e) *Yes indeed;* f) *Swanee river;* g) *Blue blazes;* h) *Easy does iy;* i) *So what.*

19 — **I processi celebri:**

PROCESSO ALBERGATI CAPACECCHI

a cura di LORENZO RUGGI

19.50 Attualità sportive.

PALERMO e CATANIA: Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

20 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

20,32

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,10 Pagine scelte da

LINDA DI CHAMOUNIX

Melodramma in tre atti di Gaetano Rossi

Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi e interpreti:

Il marchese di Boisfleury — *Nunzio Gallo*
Il Visconte di Sirval (Carlo) — *Antonio Spruzzola*
Il Prefetto — *Carlo Maestrini*
Antonio, fittaiolo, padre di Linda — *Renato Capecchi*
Pierotto, giovane orfano savoiardo — *Margherita Bruni Gurgo*
Linda — *Dora Gatta*

Orchestra lirica di Radio Torino
Direttore: **Tito Petralia**

22,15 Ritmi moderni.

22,30 Concerto da camera del ciclo:

« CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI »

Primo concerto

Musiche di ILDEBRANDO PIZZETTI

Esecutori - violinista: Gioconda De Vito; soprano: Gabriella Gatti; pianisti: Lya De Barberiis, Giorgio Favaretto.

Tre canti per violino e pianoforte; *Tre sonetti* di Petrarca: a) *La vita fugge;* b) *Quel rossignol;* c) *Levommi il mio pensier,* per canto e pianoforte; *Ricordanze,* per pianoforte.

23,10 **Giornale radio.**

23,20 MUSICA DA BALLO

con Nello Segurini e la sua orchestra

Cantano: Leda Valli, Aldo Alvi, Giorgio Baracchini e Claudio Villa

Escobar: *Jan de Castilla;* De Angelis: *Volersi bene tanto;* Samovar: *Palummella;* Ruiz-Testoni: *Quanto me gusta;* Velani-Galdieri: *Mi chiami amore;* Falcomatà-Cherubini: *Pepè le Cocò;* Alfieri-Morini: *Perchè lasciasti Napoli?;* Talvacchia-Mari: *Dove sei primo amore?;* Conald-Danpa: *O mama mama;* Fanciulli-Nisa: *I pappagalli;* Di Ceglie: *Che debbo fare?;* Rizza: *Preludio.*

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13.10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 MUSICHE BRILLANTI

Orchestra diretta da Leone Gentili.

Herold: *Zampa,* sinfonia; Strauss: *Accelerazioni;* Fusco: *Fantasia ritmica;* Christiansen-Kjaor: *Firtoset,* fantasia danese.

13.54 Cronache cinematografiche.

14 **Giornale radio.**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino Borsa - MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario VENEZIA I - UDINE: 14.45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Trasmissione per i ragazzi: Margherita Cattaneo: « Abbasso il galateo! » - I° episodio (avventura in collegio).

17,30

Musica e musicisti d'America

18 — **CONCERTO** del pianista **Mario Zanfi.**

Liszt: *Sonata in si minore.*

18.30 Sestetto ritmico Gino Conte con la partecipazione dei « Cinque in armonia ». Cantano Ester Valdes e Franco Cuomo.

Goodman: *Abbastanza buono a prendersi;* Srommer: *J'ai besoin de vous;* Freeman: *Schoe schoe baby;* Blanco: *Smarrimento;* Warren: *Topeca Santa Fe;* Fim: *Quella certa maniera;* Stym: *Nancy;* Conald: *Oh mamma mamma;* Cahnardo: *Oggi o mai;* Goodman: *Notte in Tunisia.*

19 —

COMPLESSO TIPICO ABRUZZESE

diretto da Stefano Fiorentino

Cantano: Elena Di Gaetano, contralto; Maria Chinni, soprano; Mimì Sigismondi, tenore; Enzo Aleimo, basso.

Albanese-Dommarco: *Vola vola vola;* Fiorentino-Merciaro: *Lu 'ntrinchetentrà;* Sorrentino-D'Aristotele: *Campane e nido;* Toscano-Di Giampietro: *vote;* Fiorentino-Merciaro: *Chi je l'ha date a Carmmelli?;* Di Jorio-Illuminati: *Cielo e mare;* F. P. Tosti: *Se dirti una parola;* Verrocchio: *Saltarello abruzzese;* Fiorentino-Merciaro: *Marinare di Pescara.*

19 — Canta Teddy Reno.

Van Heusen: *I keep telling myself.* Kramer-Giacobetti: *Stanotte;* Irving-Berlin: *You keep coming batk like a song;* Columbo: *Prigionero d'amore;* Dave Barbour: *Mañana.*

BOLZANO: 19-19,56 Programma in lingua tedesca

19,35 **« Il contemporaneo »,** rubrica radiofonica culturale.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

20 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

20,32

IL BRACCIALETTO DI SHEHERAZADE

Varietà musicale

Kramer e la sua orchestra

Orch. diretta da Ernesto Nicelli

Regia di Nunzio Filogamo *(Piletti).*

21,15 Celebrazione di Vittorio Alfieri nel bicentenario della nascita.

Carlo Calcaterra, Presidente del Centro nazionale di studi alfieriani: « L'Alfieri d'oggi ».

MIRRA

Tragedia in cinque atti di VITTORIO ALFIERI

Personaggi ed interpreti

Ciniro — *Romano Calò*
Cecri — *Lina Bacci*
Mirra — *Enrica Corti*
Pereo — *Elio Jotta*
Euriclea — *Renata Salvagno*

Sacerdoti - Popolo

Compagnia di prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Ferrieri

Dopo la tragedia: Musica da ballo.

23,10 **Giornale radio.**

23,20 **Musica leggera**

Parys: *Il sole è entrato nella mia camera;* Marbeni: *Tu sei bella Gabriella;* Merano-Panagini: *Mormora dolcemente;* Rotter-Rubens: *Per te, bambina mia;* Ravasini-Larici: *Stasera si fa l'opera;* Salerno-Gramantieri: *Bei tempi felici;* Kalman: *Valzer* dall'operetta « La contessa Maritza »; Abel-Stazzonelli: *Prima neve;* Valladi-Panchi: *A Portorico;* Herbert: *Marcia dei giocattoli;* Ignoto: *Una bella ranura;* Jolson-Rose: *Avalon;* Ignoto: *Cavalluccio di legno;* Blanco: *Dimenticarti.*

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario - giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - giornale radio. 13,20 Orchestra diretta da Leone Gentili. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Motivi da operette. 19,30 Il medico ai suoi amici. 20 Segnale orario - giornale radio. 20,25 Intermezzo. 20,50 Kavalet e il suo piccolo jazz. 21,10 Pagine scelte da « Linda di Chamounix » di Gaetano Donizetti. Indi: Musica da ballo. 22,40 Pagine sparse. 22,55 Musica leggera. 23,10 Segnale orario - giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « Varietà ». 8,20-8,40 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Nello Segurini e la sua orchestra. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 13,55 Taccuino radiofonico 14 Dagli « Studi » di Chopin. 14,20 Kramer e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Motivi da operette - Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 20,55 « Scenografie di Castelsardo », dell'architetto Vico Mossa. 21,05 Concerto del chitarrista Andres Segovia. 21,45 Orchestra Angelini. 22,10 Pagine scelte da « La Wally », di Alfredo Catalani - Orchestra lirica della RAI diretta da Tito Petralia. 23,10 Giornale radio. 23.20-23,55 Club notturno.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 20 Musica operettistica riprodotta. 20,15 Letteratura e arte. 20.35 Musica varia riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto sinfonico-vocale diretto da Victor Clowez, con la partecipazione del basso Albert Dagnant e della pianista Micheline Ostermeyer - 1. Weber: **Oberon**, ouverture; 2. Mussorgsky: **Canti e danze della morte**; 3. Franck: **Il cacciatore maledetto**; 4. Liszt: **Concerto in mi bemolle**, per pianoforte e orchestra; 5. Liszt: **I preludi**. 23,30 Musica notturna. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.20 Musica riprodotta. 18,50 Novità letterarie e teatrali. 19 Rubrica filatelica. 19,10 « I venticinque anni di Radio Austria ». 20,20 L'ora russa. 21,30 Musica varia. 22.20 Bollettino della neve. 22,30 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,15 Cesar Franck: **Laudate Dominum**. 20 Notiziario. 21 Musiche richieste. 22 I tesori della terra: il petrolio. 22,30 Musica riprodotta. 23,15 Musica da camera eseguita dal trio Wigy - Roussel: **Trio op. 2**. 23,50 Notiziario.

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Orchestra diretta da Georges Béthume. 20.45 Notiziario. 21 « La pista del Sud », romanzo radiofonico. 23 Notiziario. 23,15 Concerto notturno. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Concerto di musica varia con la cantante Lina Dachary. 20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Igor Markevitch - 1. Haydn: **Sinfonia n. 104 in re maggiore**; 2. Strawinsky: **Sinfonia dei salmi** (coro della Radiodiffusione francese); 3. Markevitch: **Icaro**, poema sinfonico; 4. Verdi: **La forza del destino**, ouverture. 22,30 Verità e chimere. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,03 Il giardino della gioventù. 19,50 Musica riprodotta. 20 Commedia. 21,50 Tribuna parigina. 22,25 Attualità di ieri: 1905. 22,42 Musica da ballo.

MONTECARLO

19,14 Stendhal: « La Certosa di Parma ». 19,40 Canzoni preferite. 20 « Sotto i tetti di Parigi », con il complesso Roger-Roger. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci chiare. 20,45 « Il Gran Premio delle Quattro Stagioni ». 21,10 Rivista. 21,50 « Le rose della vita », panorama di varietà. 22,45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18 Musiche corali. 18,15 Conversazione. 18,25 Segnale orario. 18.30 Musiche popolari. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Melodie di Oscar Nedbal. 20,30 Comunicazioni del Comando Militare di Berlino. 20,45 Musiche richieste. 22 Problemi di politica. 22,10 Concerto sinfonico diretto da Kurt Schroeder - Beethoven: **Sesta sinfonia in fa maggiore, op. 68** (detta « Pastorale »). 22,50 Lettura. 23 Notizie. 23,15-24 Musiche di Schumann interpretate dal « Quartetto Essen » e dal pianista Hans Martin Theopold: 1. **Quartetto in fa maggiore op. 41**; 2. **Sonata in sol minore op. 22 per pianoforte.**

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Musica varia. 19,30 « Il nemico del popolo », di Henrik Ibsen. 20,45 Concerto orchestrale. 21,45 Notizie. 22,30 « Nuovi saggi tedeschi su temi politici e sociologici ». 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Musica di Liszt riprodotta. 20 Una serata a Cuba con Edmundo Ros e la sua Banda Rumba. 20,30 Concerto di musica da camera con la partecipazione del tenore René Soames e del Quartetto Aeolian - 1 Mozart: **Quartetto per archi in si bemolle** (K. 589); 2. Vaughan Williams: **On Wenlock Edge**, per tenore, quartetto d'archi e pianoforte. 21,30 Rivista ITMA. 22 Notiziario. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Concerto di violino. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Charles Chilton: « Cavalieri del West », dramma musicale. 21 Canzoni di ieri e di oggi, interpretate da Anne Zeigler e da Webster Booth, Orchestra Sidney Torch. 22 Alan Stranks: « Il caso dell'idolo infranto », avventura poliziesca. 22,30 « Interludio musicale ». Collaborano: l'Orchestra d'archi Boyd Neel, il baritono Robert Irwin e la pianista Daphne Ibbott. 23 Notiziario 23,15 Un po' di poesia. 23,35 Vic Lewis e la sua orchestra. 0.15 Musica leggera eseguita dall'orchestra Albert Cazabon.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 La voce del violino. 3,30 Billy Mayerl e la sua musica. 4.45 Musica jazz riprodotta. 5.30 Banda militare. 7,15 Anton e la sua orchestra. 8,15 Musica del mattino. 9.30 Motivi scelti. 10,30 Musica da camera. 11.30 Falkman e la sua Banda Apache. 12,15 Concerto diretto da Mansel Thomas, con la partecipazione del soprano Nancy Bateman - 1. Quilter: **Dove termina l'arcobaleno**, suite; 2. Mansel Thomas: **Y Bardd**; 3. William Davies: **Nant y Mynydd**; 4. C. M Campbell: **Suite fantasia**. 13,10 Concerto del pianista Julius Isserlis - Scriabin: **Ventiquattro preludi**, op. 11. 14,15 Facciamo un po' di musica! 15,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del contralto Kathleen Ferrier e del pianista Denis Matthews - 1. Weber: **Oberon**, ouverture; 2. Mozart: **Concerto n. 23 in la per pianoforte**; 3. Brahms-Sargent: **Quattro canti seri**; 4. Ciaikowsky: **Romeo e Giulietta**, ouverture fantasia. 17,15 Canta il tenore Luis Gomida. 20 Concerto vocale. 21,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 22 Musiche preferite. 22,30 Nuovi dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Orchestra radiosa. 18,30 « Alla luce della ribalta », trasmissione di argomento teatrale. 19 Trasmissione variata. 19,30 Notizie. 20 Trasmissione organizzata per il Centenario della nascita di August Strindberg: a) Conversazione sulla vita e le opere; b) « Paria », commedia in un atto. 21,20 Concerto sinfonico diretto da Andres Briner - 1. Haydn: **Sinfonia n. 43 in mi bemolle maggiore** (detta « Il Mercurio »; 2. G. C. Bach: **Sinfonia in si bemolle maggiore**; 3. Mozart: **Il flauto magico**, ouverture. 22 Notizie. 22,05 Beethoven: **Quartetto in fa minore op. 95**, interpretato dal Quartetto Vegh. 22,30-23 « Quando le luci si spengono... ».

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 13,10 « L'ufficio informazioni ». 17,30 Bach: **Sonata in mi maggiore per violino solo**, eseguita da Laurent Jaques. 19 Dischi vari. 19,25 Musica per voi 19,45 Il Quotidiano. 20,30 Il canzoniere. 20,45 Concerto diretto da Otmar Nussio, con la partecipazione dei violinisti Louis Gay des Combes e Antonio Serosoppi - 1. G. B. Viotti: **Seconda sinfonia concertante in si bemolle maggiore** per due violini principali; 2. Virgilio Mortari: **Notturno incantato**, per orchestra; 3. G. F. Malipiero: **Terza sinfonia** (delle Campane). 22 Melodie e ritmi americani. 22,20 Gian Francesco Luzi: « Le lettere », un atto.

SOTTENS

19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 La catena della felicità. 20 Il romanzo radiofonico: « La sorgente viva ». 20.35 Canzoni richieste. 21,15 « I saltimbanchi del castello » di Paul Vallotton. 21,30 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht - 1. François Couperin: **Le follie francesi o I domino** (orchestrazione Inghelbrecht); 2. Inghelbrecht: **Quattro canzoni popolari francesi**; 3. Schumann: **Scene infantili**; 4. Mussorgsky: **La camera dei bimbi**; 5. Inghelbrecht: **Sinfonia breve**. 22,30 Notiziario.

VENERDI 14 GENNAIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8.20 Per la donna: « La vita del bambino », a cura del prof. Giuseppe Caronia. (FIRENZE I: 8,20-8.25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori:** « Di palo in frasca », trasmissione a premi presentata da Mario Padovini. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Ritmi e canzoni - 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 « Ascoltate questa sera... ». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (GENOVA I - FIRENZE I - MILANO I - TORINO I: 12.25 « Questi giovani »). — 12,25-12,35 *Rubriche locali* (ANCONA: Notiziario - « Sponda dorica » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12.56 Notiziario e Listino Borsa - NAPOLI I: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno » - ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12 56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

ALBERTO EREDE

RETE ROSSA

13 10 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13,20 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA
Cantano Claudio Parola - Vittorio Paltrinieri e Flo Sandon.
Fragna: *Radamès discolpati*; Testoni-Kramer: *Tradimento*; Maccari-Raoul: *Casa mia e tua*; Giacobett.-Kramer: *Ostregheta che puteta*; D'Arena: *Voluttuosa begume*; Valci: *Tre minuti di felicità*; Colombi-Segurini: *E' più forte di me*; Dave Vee: *Chi Bim bam bam*; Gianetto: *L'attesa felicità*; Impallomeni: *Marisa e la rosa*; Nicolosi: *Be Fab*.

14 — Piero Pavesio al pianoforte.

14.20 CANZONI
Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Ida Bernasconi, Rossella Del Lago, Antonio Basurto e Sergio D'Alba.
Huber-Deani: *Il mio sogno*; Vallini-Tettoni: *Come signorinella*; Duccio-Giuppe: *Torna a me*; Rossi: *Amore baciami*; Alstone-Noel: *Je vous attends*; Gentili-Martelli: *La tua stella*; D Lazzaro: *Se tu mi ami*; Pacini-Rovi: *Passo per quella via*.

14 53 « Films » visti da Alberto Moravia.

15 Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15 14 « Finestra sul mondo ».

15 35-15 50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 —
« POMERIGGIO MUSICALE »
presentato da Cesare Valabrega
I Concerti brandeburghesi di J. S. Bach
Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore: a) Alegro, b) Andante, c) Presto; *Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore.* a) Allegro, b) Adagio affettuoso, c) Allegro; *Concerto brandeburghese in si bemolle maggiore n. 6:* a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro.

18 — Il convegno dei cinque ragazzi.

18,30 NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco
Marletta: *Va pensiero*; Scorilli: *Dormi amore*; Barzizza-Morbelli: *Paqu to lindo*; Redi - Testoni: *Don Ramon*; D'Anzi: *Stasera canto*; Bernazza: *Nostalgia d'amore*; Maccari-Sordi: *Sotto il sole delle Haway*; Pit oni-Pinchi: *Sen va el Caiman*; Nobile-Cocca: *Madonnina senza cuore*; Marsili-Carlandi: *Guardando il cielo*; Gentili-Martelli: *La prima canzone*; Jundra Filibello: *Che felicità!*; Jabot: *Variazioni in do*.

19,10 MUSICA OPERISTICA
Verdi: a) *Un ballo in maschera*, « Eri tu che macchiavi »; b) *Ernani*, « Si ridesti il leon di Castiglia »; Gounod: *Faust*, terzetto finale; Massenet: *Werther*, « O natura di grazia piena »; Thomas: *Mignon*: a) « Io conosco un garzoncello »; b) Ouverture.

19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi ».
PALERMO - CATANIA: Attualità regionali. Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*).

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 Vi parla Alberto Sordi.

20,45 ORCHESTRA CETRA DIRETTA DA PIPPO BARZIZZA
Pavesio: *Il fantasma innamorato*; Cappellari: *E' dolce sognar*; Ravasini: *La classe degli asini*; Redi: *Vecchio Danubio*; Barzizza: *Ay, Nicolete*; Cornel-De Rovere: *Sola*; Escobar: *Guaruja*; Frazzi: *Ultimo sogno*; Pasero-Chiosso: *Balbettando*; Gershwin: *Rapsodia in blu*; Pintaldi: *Canto giocondo*; Innocenzi: a) *Amore sotto la luna*, b) *Non andrà sempre così*.

21,30 Rubrica giornalistica.

21,55 ORCHESTRA DIRETTA DA ERNESTO NICELLI
Rose: *Dance of the spanish onion*; Gomez Pinchi: *Verde luna*; Mario: *Santa Lucia luntana*; Gould: *Guaracha*; Calvari: *Fontana di Santa Croce*; Romero: *Una notte a Rio*; Viller Sodani: *Mia cara Vienna*; Culotta: *A tu per tu*.

22,30 MUSICA DA BALLO
Angelini e la sua orchestra
Kramer: *Cotton Clug*; Buillon: *Triste corazon*; Marengo: *Nel boschetto*; Gurrieri: *Sognami*; Bonfanti: *A cocha bamba*; Olivares: *Panorama di Napoli*; Kramer: *E' tutta propaganda*; D'Anzi: *Escobar*; Conald: *O mama*; Rossi: *La prima sera*; Cencina: *Buonanotte*.

23,10 Giornale radio.

23,20
IL TEATRO DELL'USIGNOLO
Virgilio: Eneide « Didone abbandonata », a cura di Leonardo Sinisgalli, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi

24 Segnale orario.
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13,20
FANTASIA BRILLANTE

13.50 « Novità di Teatro », a cura di Enzo Ferrieri.

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14 20-14.45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. Echi di.. - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce della Università di Padova.
ROMA II: « Punto contro punto », cronache musicali di Giorgio Vigolo.
VENEZIA I - UDINE: 14.45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Musica da ballo.
Ribeiro: *Copacabana*; Ignoto: *Siesta tropicale*; Delgado-Larici: *Dueña de mi corazon*; Barroso: *Brazil*; Di Lazzaro-Mari: *Se tu m'ami non so*; Ignoto: *Luna splendente*; Ferrari-De Santis: *Fai apposta*; Ignoto: *Sei o non sei tu*; Ignoto: *Maladie d'amour*; Ignoto: *Sulla via assolata*; Ignoto: *Baraonda*.

17 30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45
FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Marcello Arcangeli

18,15
CONCERTO
della pianista **Lily Keleti**
Chopin: *Ballata in la bemolle*; Albeniz: *Cordoba*; Kodaly: *Canzone folkloristica ungherese*; Bartok: *Rondò*; Weiner: *Due danze rurali*; Liszt: *Quindicesima rapsodia*.

18,45 Romanzo sceneggiato:
JANE EYRE
di CARLOTTA BRONTE
Riduzione radiofonica di Barbara Cooper, traduz. di Franca Cancogni
Regia di Anton Giulio Majano
(Seconda puntata)
BOLZANO: 18,45-19,56 Motivi di successo. Programma in lingua tedesca.

19.30 « La voce dei lavoratori ».

19,45 Bollettino della neve.

19.56 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*).

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20.32
PROGRAMMA FOLCLORISTICO
eseguito dai
Rhythms of the New World
El vielito dell'accordeon; *Estrellita*; *Como balla mi mulata*; *O passo do kangurn*; *Sensemaya*; *La prision era del mar*; *Para vigo me voy*; *Que viva Meljco*; *Alla en el rancho grande*; *Siboney*; *Bim bam bum*; *El Tecolote*; *Mari Mariquita*.
(*Wyler Vetta*)

21 —
Stagione sinfonica pubblica della RAI
Dal Conservatorio G. Verdi di Torino
CONCERTO SINFONICO
diretto da ALBERTO EREDE
Prima parte - Milhaud: *Quarta sinfonia:* a) L'insurrection (animé), b) Aux morts de la République (lent), c) Les joies paisibles de la liberté retrouvée (modérément animé), d) Commémoration 1948 (animé).
Seconda parte - Mahler: *Il canto della terra:* a) Brindisi sulla tristezza della terra, b) Il solitario in autunno, c) Giovinezza, d) Bellezza, e) Il bevitore a primavera, f) La partenza.
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo: Conversazione di Alberto Mantelli.

23,10 Giornale radio.

23,20 NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Seba Caroli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco
Coppini-Da Rovere: *Vedo brillar*; Militello: *La samba dell'amore*; Jellen-Pollak: *O dolce mammina*; Redi-Testoni: *Apri l'occhio*; Conti: *Vorrei poter sognare*; Jabot-Larici: *La cuca cuca*; Sandri-Pinchi: *Ricordami*; Tom Burki: *Mezzo matto*; Bonfanti-Livraghi: *Pianino romano*; Klemon-Filibello: *Gioconda*; Galassi-Pinchi: *Rumba a Maria Luisa*.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0 10-0 15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario - giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Granbretagna oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - giornale radio. 13,20 Orchestra diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa.

17,30 Tè danzante (nell'interv.: Varietà). 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Lezione di francese, indi Ritmi allegri. 20 Segnale orario - giornale radio. Attualità. 20,30 Intermezzo. 20,45 Orchestra Cetra. 21,30 Alle sorgenti della musica. 21,55 Orchestra diretta Ernesto Nicelli. 22,45 Musica da ballo. 23,10 Segnale orario - giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « La vita del bambino ». 12 Dal repertorio fonografico. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Kramer e la sua orchestra. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Piero Pavesio al pianoforte. 14,20 Nello Segurini e la sua orchestra. 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Angelini e la sua orchestra. 19,40 Arie antiche. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni - Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 21 « Il cigno », tre atti di Ferenc Molnar. 23,10 Giornale radio. 23,20-23,55 Club notturno.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Musica operistica riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22 Robert Barras: « Romanza su Franz Liszt ». 23 Louis Foucher: « Voci della commedia ». 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

18 Trasmissioni di argomento letterario. 18,30 Musica varia. 18,50 Voci del tempo. 19 L'ora russa. 20,20 « Il caro Agostino », quattro atti di Julius Bittner. (Nel decimo anniversario della morte del commediografo). 22 Notizie. 22,20 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

20 Notiziario. 20,30 Musiche da films. 21 Lieder di Elgar. 21,15 Cronaca cinematografica. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Franz André, con la partecipazione del violinista Theo Olof - 1. Haendel: **Concerto grosso n. 7 in do maggiore**; 2. Bach: **Concerto n. 2 per violino e orchestra in mi maggiore**; 3. Charles Koechlin: **Il dottor Fabricius**, poema sinfonico. 23 Notiziario. 23,15 Musica di Broadway.

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Coro della Radiodiffusione Belga diretto da René Mazy: composizioni di Guillaume Costeley. 20,10 Ravel: **Bolero** (dischi). 20,45 Notiziario. 21 Radio varietà. 21,30 Musica da ballo riprodotta. 23 Notiziario. 23,15 Musica da camera. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica riprodotta. 20 Notiziario. 20,30 « La foresta azzurra », leggenda lirica in tre atti dalla novella di Perrault, musica di Louis Aubert. 22,45 Programma letterario. 23,15 Musica della sera (dischi).

PROGRAMMA PARIGINO

19,50 Musica varia riprodotta. 20,05 Un quarto d'ora con Alfred Adam. 20,20 Radio-parata. 22 Varietà. 22,32 Musica da ballo.

MONTECARLO

19,14 Stendhal: « La Certosa di Parma ». 19,40 Canzoni preferite. 20 Cabaret. 20,30 La favola della signora. 20,37 Musica varia. 20,45 Alla rinfusa, varietà. 21,51 Beethoven: **Sonata appassionata**, interpretata da Arthur Rubinstein. 22,15 Musica ritmica. 22,45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18 Conversazione. 18,05 « Scienza e vita ». 18,25 Segnale orario. 18,30 Musiche ritmiche. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Commentario politico. 20,20 « Fantasticherie della sera », varietà musicale. 21 Commentario di politica estera. 21,10 « Tre giovani e una ragazza », riduzione radiofonica della commedia di Boger Ferdinand. Regia di Karlheinz Schilling. 22,10 Musica da camera. 23 Notizie. 23,15 « Tecnica radiofonica per tutti », conversazione. 23,25 Danze della mezzanotte.

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19,30 « Andrea Chénier », opera in quattro atti di Umberto Giordano. 21,45 Notizie. 22,30 Cabaret musicale. 23 Serenate di Mozart. 23,45 Segnale orario. 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Liszt riprodotta. 20 Viaggio musicale. 20,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del violinista Jean Pougnet - 1. Beethoven: **Egmont**, ouverture; 2. Beethoven: **Concerto per violino in re**. 21,30 Rivista. Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 22 Notiziario. 22,30 Varietà. 23 Concerto del pianista Louis Kentner. 23,45 Ambrose Bierce: « L'uomo e il serpente », novella.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Musiche preferite. 21 Panorama di varietà. 21,45 Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Walter Goehr. 22,15 Parata del cinema. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo. 24 Musica di Chopin, interpretata dal pianista Solomon: 1. **Preludio in la bemolle**; 2. **Preludio in fa**; 3. **Berceuse**; 4. **Scherzo n. 2 in si bemolle minore**. 0,20 Neville Meale all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da Rae Jenkins, con la partecipazione del violinista Campoli e del contralto Nancy Evans. 2,30 Rivista I.T.M.A. 3,30 Turner Layton, cantante, compositore e pianista - Orchestra diretta da Frank Cantell. 4,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Solomon - 1. Ciaikowsky: **Concerto n. 1 in si bemolle minore per pianoforte**; 2. Dvorak: **Carnevale**, ouverture. 5,30 Capriccio. 6 Reynolds Payne e la sua orchestra. 7,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 8,15 Musica del mattino. 9,30 Suona la violoncellista Zara Nelsova - Jean Baptiste Breval: **Sonata**. 10,30 Suona il pianista Malcuzynski. 11,15 Turner Layton, cantante, compositore e pianista. 11,30 Complesso « The Melodians » diretto da Jimmy Bailey. 14,15 Sydney Lipton e la sua orchestra. 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del violoncellista Antonio Pini - 1. Wagner: **Lohengrin**, preludio; 2. Elgar: **Concerto in mi minore** per violoncello; 3. Brahms: **Sinfonia n. 2 in re**. 17,15 Musica da balletto riprodotta. 18,30 Rivista I.T.M.A. 19,45 Suona il pianista David Buchan. 20 Panorama di varietà. 21,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del violinista Antonio Brosa - 1. Mozart: **Concerto n. 3 in si per violino**; 2. Mozart: **Sinfonia n. 35 in re** (Haffner). 22,30 Turner Layton, cantante, compositore e pianista. 23,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musiche popolari. 18,25 Problemi sportivi. 19,10 Cronaca del mondo. 19,30 Notizie. 20 Trasmissione di argomento poliziesco. 20,40 Concerto di armoniche. 21,15 Radio cronache. 22 Notizie. 22,05 Musiche tedesche contemporanee interpretate dalla violinista Lola Benda e dal pianista Jean Sébastien Benda e dal violoncellista Elmut Auer - 1. Heiss: a) **Ciaccona per pianoforte**, b) **Suite per violoncello solo**; 2. Hoeller: **Sesta sonata in mi minore op. 44**. 22,45 Trasmissione da Zurigo.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 14 Emissione radioscolastica: « I figli del Capitano Grant » da Giulio Verne. 17,30 Clarinetto e pianoforte. 19 Dischi vari. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 Anna Mosca: « Adamo nacque incatenato », dramma. 21,30 Max Bruch: **Concerto in sol minore** per violino e orchestra, nell'interpretazione del violinista Antonio Scrosoppi. 22 Melodie e ritmi americani. 22,20 Armonie d'archi. 22,30 Jazz Club.

SOTTENS

19,25 La voce del mondo. 19,40 Orchestra romanda di musica leggera. 20 Jean-Bard: « Il dito di Dio », commedia. 21 La melodia francese - 1. Bizet: a) **Bolero**, b) **Il mattino**; 2. Leguerney: **Tre poemi di Ronsard**. 21,20 Musica da camera - 1. Brahms: **Sonata in fa magg. op. 99**; 2. Schumann: **Ottava novelletta**; 3. Honegger: **Secondo quartetto**. 22,15 Per la donna. 22,30 Notiziario.

SABATO 15 GENNAIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Mus che del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Consigli di bellezza», Notiziario. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Angelini e la sua orchestra. — 11,30 La Radio per le **Scuole Medie Inferiori:** a) «L'avvocato Patalino, di Gianfranco Luzi; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Roberto Pregadio al pianoforte. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina. - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 *Rubriche locali.* (ANCONA: Notiziario marchigiano, Orizzonte sportivo - BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama» - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Eduardo Nicolardi - ROMA I: Borsa di Roma - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12.40-12,56 Notiziario). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I e SAN REMO: 12.50 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

16,30 - RETE ROSSA

COMMEMORAZIONE
DI FRANZ LEHAR

LA VEDOVA ALLEGRA

OPERETTA IN TRE ATTI

RETE ROSSA

13,10 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13,20 MUSICA OPERISTICA
Donizetti: *La Favorita*, «Una vergine un angiol di Dio»; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Dunque io son»; Verdi: *Ernani*, «Beviam beviam»; Halevy: *L'Ebrea*, «Se oppress o gnor»; Giordano: *Andrea Chénier*, «Vicino a te s'acqueta»; Puccini: *Turandot: a)* Invocazione alla luna, *b)* Là sui monti dell'Est; Robbiani: *Anna Karenina*, «Gli amanti del duetto».

14 — BALLABILI E CANZONI
Cahn-Stordahl-Larici: *Angelo biondo;* Colazzo: *La ultima noche;* Innocenzi-Rivi: *L'amore sotto la luna;* Nisa-Redi: *La mughetera;* Ceragioli-Testoni: *Ti ho scritto tante volte;* Hotman-Locat: *Samba ollà;* Mascheroni-Testoni: *La storia di tutti;* Consiglio: *Indiani Sioux;* Abel: *Mi piace immaginar;* Olivieri-Testoni: *Nel sud;* Porter: *Notte e giorno;* Testoni-Rossi: *Con l'ukulele;* Kramer-Giacobetti: *Se fosse amor;* Mazzoli-Rampoldi: *Canzone a te;* Nisa-Leonardi: *Tormento argentino;* D. Lazzaro-Mari: *Valzer di Signorinella.*
(*Messaggerie musicali*)

14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro a cura di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 Finestra sul mondo.

15,35-15,45 Notiziari locali.
BOLOGNA I e ANCONA: Considerazioni sportive.

SOLO STAZIONI PRIME

15,45-16,30 MUSICHE AMERICANE
BARI I: 16,15-16,30 Notiziario Mediterraneo.

RETE ROSSA

16,30 Inaugurazione della stagione operettistica:
Commemorazione di FRANZ LEHAR
LA VEDOVA ALLEGRA
con la partecipazione di **Carla Castellani, Paolo Civil e Marcello Giorda**
Personaggi e interpreti:
Anna Glavari ------- *Carla Castellani*
Danilo ------------------- *Paolo Civil*
Valenciennes ------- *Ornella D'Arrigo*
Rossillon ------------------ *Aldo Bertocci*
Barone Zeta --------- *Marcello Giorda*
Niegus ------------ *Riccardo Massucci*
Orch. di Torino della Radio Italiana diretta da **Cesare Gallino**
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Allestimento di Riccardo Massucci
Nell'intervallo: Mario Nordio: «Ricordo di Franz Lehar».

18,40 Musiche brillanti.
Schubert: *Marcia militare;* Gillet: *La lettera di Manon;* Farna: *Scherzo;* Lehar: *Oro e argento,* valzer; Bizet: *L'Arlesiana,* farandole.

19 — Nostra lingua e Lezione di lingua italiana a cura di Bruno Migliorini ed Enrico Bianchi.

19,15 «Conoscete Mister Scott?...».

19,40 Economia italiana d'oggi.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'Orchestra Vincent Lopez.
PALERMO - CATANIA: Attualità Notiziario.

19,50 Estrazioni del Lotto.

19,56 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*).

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 «La pulce nell'orecchio...». Indiscrezioni di Mino Caudana e Ugo Zattorin.

20,45 LA BISARCA
Rivista di Garinei e Giovannini
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regìa di Nino Meloni

21,30 FANTASIA
Orchestra diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Rossana Beccari, Greta France, Sergio d'Alba, Enzo Poli e del Quintetto Abel
Vidale: *L'ora blu* (fantasia); Torri-Bonfanti: *Non ti svegliar bambina;* Rome: *My heart sings;* Gervasio: *Fantasia;* Gentili-Martelli: *Valzer di una notte;* Casadei-Mazzoli: *Dopo la pioggia;* Abel-Martelli-Stazzonelli: *Nuova melodia;* Escobar: *Fantasia espano-brasiliana;* Grever: *Tipitin;* Sleep: *Buffalo Bill.*

22,20 IL CONCERTISTA SOLITARIO
giallo radiofonico di **Samy Fayad**
Comp. di prosa di Radio Firenze
Personaggi e interpreti:
Claudio Lucius jun. -- *Ottavio Fanfani*
Un sergente di polizia *Corrado De Cristofaro*
L'ispettore Claudio Lucius *Italo Parodi*
Carlo Hopkins -- *Gianni Pietrasanta*
Miriam Summer ---------- *Isa Bellini*
Simon Winter ----- *Raffaello Niccoli*
Dorotea Winter ----- *Wanda Pasquini*
Alfredo Green ---- *Giovanni Cimara*
Regìa di Umberto Benedetto

23,10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23,25 Musica da ballo.

23,45 «Mezzanotte». Studi ed esperimenti di metapsichica a cura della Società Italiana di Metapsichica.

24 Segnale orario. Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo.

(Per sole Stazioni seconde Rete Rossa: **0,10-0,15** «Buonanotte»).

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 MUSICA DA BALLO

0,55-1 «Buonanotte».

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13,20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Brenda Gioi, Marcello Arcangeli e Narciso Parigi
Nisa-Fanciulli: *I Pappagalli;* Fucilli-Testoni: *Quante carezze;* Kramer-Giacobetti: *Ba ba dù;* Tilli-Giannantoni: *Bimba del cuore;* Moore: *Saratoga shout;* Pizzigoni-Pinchi: *Allegramente;* Bourtayre: *Simple historie;* Valladi-Rastelli: *Il valzer dei biglietti da mille;* Ceragioli-Testoni: *Che importa se ci vedono;* Ferrari-Nisa: *Sotto gli alberi;* Haywort: *Bocca di velluto;* Basie: *Rusty dusty blues.*

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20 Notiziari locali. Eventuale musica leggera.

14,30 Radiosport.
VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari.

14,50 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Vittorio Paltrinieri, Flo Sandon e Claudio Parola.
Nisa-Ferrari: *Cavalluccio a dondolo;* Testoni-Smith: *Sentiero spagnolo;* Testoni-Kramer: *Ambrogio Tremolada;* Nisa-Barzizza: *Non dirmi besame;* Olivieri: *Sogno o forse no;* Giacobetti-Kramer: *Ba ba dù;* D'Anzi: *Ninna nanna d'amore;* Erdman: *Nobody sweet-heart;* Alvaro: *No jazz;* Castelo: *La la la.*

15,20-15,45 FONTE VIVA
«Canti, danze e giochi di bimbi», a cura di Giorgio Nataletti.

SOLO STAZIONI PRIME

15,45-16,30 MUSICHE AMERICANE
Livingston-Evans: *To each his own;* Herb-Kern: *Smoke gets in your eyes;* Washington-Bassman: *I'm getting sentimental over you;* Gerhwin: *Liza;* Isham Jones: *It had to be you;* Beaulieu: *Jungle rumba;* De Rose: *Deep purple;* Rodgers-Hart: *The blue room;* Arlmem-Koehler: *Stormy weather;* Porter: *Beguin the beguine;* Lorenzo Whiting: *Sleepytime gal;* Harbach-Hirsch: *The love nest;* Gershwin: *I got rhythm.*

RETE AZZURRA

16,30 Teatro popolare:
UNA LAMPADA ALLA FINESTRA
Tre atti di GINO CAPRIOLO
Compagnia di prosa di Radio Roma
Regìa di Guglielmo Morandi

18,15 CONCERTO SINFONICO
diretto da ARNE HAMMELBOE
Musiche danesi
D. Fr. Kuhlau: *Sinfonia alla commedia «William Shakespeare»;* Emil-Reesen: *Variazioni per orchestra su un tema di Schubert;* Carl-Nielsen: *Piccola Suite in la minore,* op. 1, per archi: *a)* Preludio, *b)* Intermezzo, *c)* Finale; Ebbe-Hamerik: *Cantus firmus II: a)* Allegretto, *b)* Presto, *c)* Adagio, *d)* Allegro; Leif-Kayser: *Il Re Cristiano,* sinfonia, op. 5.
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana
BOLZANO: 19-19,56 Programma in lingua tedesca.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.

19,56 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*).

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 Dal Teatro La Fenice di Venezia:
I PURITANI
Melodramma in tre atti di Carlo Pepoli
Musica di VINCENZO BELLINI
Negli intervalli: I. Carta canta. Processo al libro del giorno, di Mario Attilio Levi; II. Riccardo Morbelli: «Il gergo dei guitti».

Dopo l'opera: **Giornale radio.** Estrazioni Lotto. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

(Per sole stazioni seconde Rete Azzurra: «Buonanotte»).

SOLO STAZIONI PRIME

Dopo l'opera: **Musica da ballo.**

0,55-1 «Buonanotte».

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario - giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - giornale radio. 13,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Notizie sportive. 14,10 Rubrica del medico. 14,30 La voce di Londra.

17 Teatro popolare. 18,30 La voce dell'America. 19 Teatro di Francesco Cilea. 19,35 Microfono aperto. 20 Segnale orario - giornale radio. 20,25 Una domanda imbarazzante. 20,30 Orchestra da concerto. 20,45 « La Bisarca », rivista di Garinei e Giovannini. 21,30 Fantasia. Orchestra diretta da Leone Gentili. 22,20 Concerto da camera. 22,50 Musica leggera. 23,10 Segnale orario - giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda », consigli di bellezza. 8,20-8,35 Culto Avventista. 12 Pregadio al pianoforte. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musica operistica. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Ballabili e canzoni. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche brillanti - Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili. 19,45 Attualità. 19,52 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Teatro dialettale. 21 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21,45 Concerto del pianista Emanuele Occelli. 22,10 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 22,30 Ritmi e canzoni - Orchestra Kramer. 23,10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25-23,55 Club notturno.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,30 Henry de Montherland: « La Regina morta », in tre atti. 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

AUSTRIA

VIENNA

18 Ora degli Alleati. 19,05 Le voci del tempo. 19,15 Rassegna settimanale di politica estera. 20,20 Concerto orchestrale. 22,20 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Musiche jazzistiche. 20 Notiziario. 20,30 Musica melodica riprodotta. 21 Orchestra diretta da Leonce Gras. 22,15 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,15 Dischi richiesti.

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Musica riprodotta. 20 Concerto del pianista Jean Franssen, vincitore al Concorso Internazionale di Ginevra - 1. Franck: **Preludio, Aria e Finale**; 2. Chopin: **Mazurka in la minore** (op. postuma n. 13); 3. Bartok: **Danza rumena n. 1.** 20,45 Notiziario. 21 Orchestra diretta da André Joassin. 21,30 Canzoni. 22,30 Musiche richieste. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia. 20 Notiziario. 20,30 Commedia-farsa. 22,30 Arte e vita. 23 Musiche per violino eseguite dal violinista Marcel Reynal - 1. Eccles: **Sonata**; 2. Chausson: **Poema**; 3. De Falla: **Danza**, dalla « **Vita breve** ».

PROGRAMMA PARIGINO

19,50 Musica varia riprodotta. 20,05 Rivista. 20,35 « La ronda delle onde ». 21,40 Tribuna parigina. 22 Cabaret danzante.

MONTECARLO

19,14 Stendhal: « La Certosa di Parma ». 19,40 Canzoni preferite. 20 Schermo sonoro, con Cliette Badia. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci chiare. 20,45 Dario Moreno e il complesso Marcel Bianchi. 20,55 Georges Simenon: « Le inchieste del commissario Maigret ». 21,10 Musiche preferite. 22,20 Musica da ballo. 22,45 Spettacoli parigini.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18 Trasmissione da Londra. 18,15 Trasmissione per i lavoratori. 18,25 Segnale orario. 18,30 Trasmissione cinematografica. 18,40 Musiche caratteristiche. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,45 Conversazione. Campane della chiesa di San Pietro di Francoforte. 20 Notizie. 20,15 Solisti e complessi di musica leggera. 21 Domande e risposte fra Londra e Francoforte. 21,30 Musica varia. 22 Musica da ballo. Nell'intervallo (ore 23): Notizie. 24-1 Ritmi moderni.

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Musiche popolari. 19,45 Di settimana in settimana. 20 Trasmissione di carnevale diretta da Peter Kottmann. 21,45 Notizie. 22,20 Sguardo all'attività sportiva. 22,30 « Il chilometro 173 », dramma giallo di Walter Gretzinger. 23 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 « Reminiscenze ». L'orchestra Harry Davidson e Joan Butler. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,20 Teatro: « La verità su Blaydes ». 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Stanford Robinson, con la partecipazione del soprano Janet Howe, del baritono Owen Brannigan e del pianista Cyril Smith - 1. Rossini: **Semiramide**, ouverture; 2. Mozart: **Madamina**, aria dal « Don Giovanni »; 3. Debussy: **Preludio al meriggio di un fauno**; 4. Rachmaninoff: **Rapsodia su un tema di Paganini**, per pianoforte e orchestra; 5. Ciaikowsky: **Addio di Giovanna d'Arco**; 6. Holst: **I pianeti: a) Marte, b) Mercurio, c) Giove**; 7. Sibelius: **En Saga, poema** sinfonico; 8. Ravel: **Bolero**. 23 Notiziario. 23,15 Edmundo Ros e la sua Banda Rumba e Cyril Stapleton e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica varia. 2,15 Rivista. 3 Marce e valzer. 4,15 Sydney Lipton e la sua orchestra. 6 Reg Pursglove e i suoi musicisti. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Concerto diretto da Rae Jenkins, con la partecipazione del violinista Campoli e del contralto Nancy Evans. 8,15 Musica del mattino. 9,30 Rivista. 10 Facciamo un po' di musica! 10,45 Suona la violoncellista Zara Nelsova - J. B. Breval: **Sonata**. 11 Gerald Shaw all'organo da cinema. 12,15 Musica leggera riprodotta. 13,15 Musiche da films. 14,15 Ray Martin e la sua orchestra. 17,30 Banda militare. 19,30 Musiche preferite. 20 Appuntamento di suonatori. 20,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 21,15 Ricordi musicali. 22 Musiche preferite. 23 Musica da ballo. 23,45 Musiche preferite.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musiche di Ciaikowsky. 18,30 Musica riprodotta. 18,45 Conversazione. 19 Campane del duomo di Berna. 19,10 Musiche di Haendel. 19,30 Notizie. 20 Rivista radiofonica. 21,30 Musiche caratteristiche e popolari. 22,5-23 Musiche da jazz.

MONTE CENERI

7,17 Notiziario. 13,10 I film che passano. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 19 Dischi vari. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 Musica operistica. 20,30 Spartaco Spedicato: « Prendo marito per telefono », scherzo in un atto. 21 R. Strauss: **Musica festiva** in occasione del 2600° anniversario dell'impero giapponese. 21,15 Pagine moderne per due pianoforti - 1. Milhaud: **Scaramouche**, suite; 2. Satie: **Due pezzi a forma di pera**. 21,30 Marce sinfoniche: 1. Rimsky-Korsakoff: **Marcia nuziale**, dal « Gallo d'oro »; 2. Kretschmer: **Marcia dell'incoronazione**, dall'opera « Die Folkunger »; 3. Bizet: **Marcia dei re**, dall'« Arlesiana »; 4. R. Strauss: **Marcia militare, op. 57, n. 1.** 21,45 Dire una poesia. 22,20 « Follie negre ». 23,10 Accadde a... 23,15 Melodie e canzoni, con l'orchestra Di Ceglie. 23,45 Fantasticando al pianoforte.

SOTTENS

19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Orchestra Jack Hélian. 20 Il quarto d'ora valdese. 20,30 « Laura, o l'indecisione degli uomini », storia vera. 21,15 Intermezzo musicale. 21,30 « L'avventura incomincia », scena radiofonica. 22,10 Varietà. 22,30 Notiziario.

La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, vi segnaliamo:

Martedì per le Medie Inferiori: « Paura di un fuoco », di I. Salvo.

Nel continente africano, quando gli esploratori pernottano in mezzo a fitte boscaglie e foreste, usano accendere il fuoco per tenere lontane le fiere. La loro vita in tali condizioni è sottoposta ad un duplice pericolo, quello delle belve feroci che potrebbero avventarsi improvvisamente su di loro, e i razziatori, banditi indigeni che vagano alla ventura, pronti ad aggredire i bianchi che incontrano. In questa radioscena che si svolge appunto sullo sfondo dell'Africa misteriosa e suggestiva, abbiamo un geografo che, accompagnato da un indigeno, percorre una zona sconosciuta per ricercare certi dettagli da aggiungere alla carta topografica che già è stata fatta con rilievi fotografici compiuti da un aereo che ha sorvolato la zona. A sera, prima di coricarsi, il geografo accende il solito fuoco, ma d'un tratto scorge un altro fuoco che subito si spegne. Egli corre verso quel punto e fa un uno strano incontro. Ma per sapere di che si tratta e per seguire le avventurose vicende di questo geografo, bisogna ascoltare la trasmissione.

Mercoledì, per le Elementari Inferiori: « I quattro suonatori di Brema », di M. Giampietro.

I quattro suonatori di Brema sono degli animali. Sì, proprio così: un asino, un cane, un gatto e un gallo. Vi sembrerà strano che degli animali possano considerarsi o vogliono dare ad intendere di essere dei suonatori, ma tant'è. Nel mondo delle fiabe tutto è possibile, anche le cose più impensate. La storia di questi quattro suonatori cominciò quando un asino, che stava per essere ammazzato dal proprio padrone perchè vecchio e non più capace a tirare il proprio carretto, decise di ribellarsi alla triste fine che lo attendeva. Esso decise pertanto di recarsi a Brema, ove vi era una grande banda musicale. Strada facendo incontrò altri tre compagni di sventura, ai quali si unì, formando un simpatico e spassoso quartetto.

Sabato, per le Medie Inferiori: « L'avvocato Patalino », di G. F. Luzi.

Che ne direste di una improvvisa scorribanda nella storia del teatro e di una allegra sosta in pieno Medioevo. Il nostro viaggio a ritroso, per il quale abbiamo chiesto addirittura in prestito allo illustre scrittore inglese Wells la sua famosa « macchina del tempo », vi trasporterà in Francia. L'autore infatti ha scritto *L'avvocato Patalino* traendola dalla celebre farsa francese intitolata *Maistre Pathelin.*

LIBRI RICEVUTI

E' uscito, a cura della Casa Editrice *Radio Industria*, Milano, via Cesare Balbo, 23, il secondo volume de *Il manuale del radiomeccanico*, compilato da G. B. Angeletti.

Il libro con i suoi numerosi disegni e con le ampie sue note di servizio, (Radio Service) per l'installazione, la manutenzione, la riparazione e la messa a punto di tutti i ricevitori radiofonografi e amplificatori del mercato radio italiano, sarà un prezioso compagno di lavoro per tutti i radiotecnici che svolgono un'opera intellettualmente indipendente. L'opera completa consta di due volumi, di cui questo è il secondo: il primo volume è in corso di preparazione e uscirà presumibilmente per la Fiera di Milano del 1949.

L'edizione è stata organizzata in modo da offrire agli acquirenti un'opera duratura dal punto di vista professionale, e così i volumi di aggiornamento conterranno tutta la materia nuova, senza ripetere in successive edizioni gli schemi e i dati compresi nei volumi già editi.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

ABBASSO IL GALATEO

di Margherita Cattaneo - I Episodio - Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

Margherita Cattaneo ci racconta in due episodi una bizzarra vicenda che ha per protagonisti due ragazzi, Andrea e Gustavo, ed un professore di belle maniere, e per ambiente uno stranissimo collegio ove si insegna come disciplina maggiore il « galateo ». I due ragazzi sono cugini. Andrea ha un carattere vivace e nei rapporti con i piccoli e con gli adulti è così rude e schietto da essere considerato assai spesso ragazzo a cui manchino le prime norme di una buona educazione. Andrea è istintivo, quel che pensa dice, anche a rischio di apparire insolente. Se la conversazione di una persona gli sembra troppo manierata e leziosa, Andrea ti diventa a bella posta sgarbato e reagisce certo con eccessiva arroganza allo stile giulebbato del pedante conversatore. Egli vuol essere schietto e per esserlo è disposto ad urtare la suscettibilità degli adulti assuefatti alle conversazioni salottiere.

Gustavo invece, più mite, si lascia guidare docilmente dalle zie che intendono coltivare a tal punto la sua gentilezza d'animo da fare del bravo figliuolo un damerino perfetto, maestro in minuetti e cerimonie.

I due fanciulli, dopo una prima baruffa sulla piazza del paese, fanno lega giurandosi eterna amicizia. Per volontà delle zie finiscono però nel Collegio di Belle Maniere, diretto dal misteriosissimo, compitissimo, manieratissimo Professor X; Gustavo per completare i suoi studi di signorino a modo ed Andrea per imparare almeno le prime regole della buona creanza.

Nel primo episodio, che verrà trasmesso giovedì, alle 17, da Radio Firenze, assisteremo anche ad una brillante e dotta lezione del Professor X sui cento modi e sottomodi di comportarsi a tavola, quindi si farà conoscenza con il « compagno invisibile », un compagno di cui si conosce soltanto la voce afona e beffarda, sempre pronta ad intervenire ogni qualvolta gli alunni del collegio commettono di nascosto un atto di lesa preziosità. Il compagno invisibile è un'istituzione dell'originale accademia. Andrea decide di dargli la caccia e di scoprire chi sia il tradizionale spione. Così si conclude il primo episodio. Nel secondo invece, che verrà trasmesso giovedì 20, assisteremo alla fuga dei due ragazzi ed alle loro successive avventure nella città di Lalandia, dove riusciranno a sventare i piani di una banda di rivoltosi Maleducati ed a salvare il governo di Sua Grazia Don Alvaro.

Il racconto terminerà con l'elogio del « galateo » che però, secondo l'intenzione dell'autrice, va insegnato ai ragazzi con intelligenza.

GIOCATTOLI DEL NOSTRO TEMPO

La ferrovia in miniatura radiocomandata

Fra i giocattoli comparsi in occasione delle recenti festività, hanno riscosso particolare successo — e non solo tra i bambini — le locomotive in miniatura radio-comandate.

Un treno completo di locomotiva, tender e vagoni va e viene su un binario dello scartamento di 32 mm.: i vagoni si agganciano e si sganciano; la locomotiva parte, si ferma ed inverte la marcia (non manca neppure il fischio!). Il tutto con comandi a distanza e con una semplicità di funzionamento che anche un bambino può divenirne il felice macchinista!

Questi risultati si sono potuti ottenere attraverso il controllo elettronico che è, in poche parole, costituito da un trasmettitore — una vera e propria stazione radio a una sola valvola — e da diversi piccoli ricevitori, ognuno dei quali è collocato nell'interno oppure al disotto dei diversi vagoni. Il trasmettitore è in grado di generare dieci differenti frequenze, ciascuna delle quali viene controllata da un pulsante situato sul pannello del trasmettitore. Le frequenze vengono comunicate alle rotaie mediante un filo (che porta anche la corrente per la marcia del convoglio) e captate ognuna dal relativo ricevitore. Ciascuno di questi è infatti sintonizzato in modo da poter ricevere una e una sola delle dieci frequenze, le quali sono stabilite dai costruttori e non possono quindi venire alterate.

Il funzionamento elettronico è inoltre semplificato dal fatto che ogni pulsante del trasmettitore, oltre ad essere contrassegnato da un numero, è diversamente colorato e analogamente i vagoni portano un disco del colore corrispondente. Se ad esempio viene premuto il pulsante azzurro, l'impulso viene ricevuto dal vagone recante il disco dello stesso colore e così via.

Un treno completo (consistente in una locomotiva, un tender e quattro vagoni) necessita di sei ricevitori, di cui quattro per il controllo degli agganciamenti dei singoli vagoni, uno per il funzionamento del fischio e uno per marcia e inversione di marcia della locomotiva. Le quattro frequenze libere sono quindi utilizzabili per l'eventuale aggiunta di altri accessori o anche per far azionare indipendentemente due treni sul medesimo binario.

Schema dei collegamenti del modello americano Lionel

a) Relais sensibile
b) Rettificatore
c) Invertitore di marcia
d) Induttanza
e) Sintonizzatore
f) Locomotore
g) Condensatore
h) Motore per segnale acustico
i) Gancio di accoppiamento
j) Ricevitore
k) Secondario variabile del trasformatore
m) Primario del trasformatore
n) Bobina di uscita
o) Bobina dell'oscillante
r) Corrente a 60 p/s
s) Corrente a radio frequenza
t) Corrente a radio frequenza sovrapposta a 60 p/s

La posta di Razzo Matto

Il sibilo e la chitarra di Razzo Matto sono divenuti ormai popolari. Per gli ascoltatori della *Girandola*, l'arguto stornellatore che va spargendo i metri di una maliziosa saggezza, è divenuto un appuntamento.

Appuntamento bizzarro se si vuole, con un personaggio fatto di miccia e polvere, ma che si accompagna invece sulla chitarra come un *posteggiatore* napoletano.

Molti sono i dubbi e le curiosità umane, rappresentati nella loro varietà dalle lettere che si accumulano davanti a Razzo Matto, e questi li va dipanando a seconda che l'estro balzano lo scalda nello sfogliare le pagine. Lettere curiose e bizzarre, ma anche umane di cuori travagliati cui è dolce ridonare una pur breve serenità.

Serenità che è un lieve stupefacente serale per dimenticare i giornali, la suocera, e il carovita, somministrato da Fiorenzo Fiorentini, che è Razzo Matto, in borghese.

ROMANZI SCENEGGIATI

JANE EYRE

di Carlotta Bronte, riduzione radiofonica di Barbara Cooper, traduzione di Franca Cancogni - Venerdì, ore 18,45 - Rete Azzurra.

Il romanzo di Carlotta Bronte (1816-1855) fu pubblicato nel 1847 con lo pseudonimo Currer Bell. La protagonista, Jane Eyre, è una povera orfanella che, dopo aver trascorso la sua fanciullezza in un triste asilo di Lowood, entra come governante in casa Rochester. La piccola governante dignitosa e bruttina attira l'attenzione del padrone di casa, che le concede dapprima la sua stima e la sua fiducia e poi si innamora di lei. Ma quando essi stanno per unirsi in matrimonio si scopre che Rochester è già sposato; la moglie è pazza furiosa ed egli la tiene nascosta in casa sua. Rochester allora supplica Jane di fuggire con lui in un luogo appartato dal mondo, ma questa, sopraffatta dalla tremenda rivelazione, si allontana dalla casa di lui e viene raccolta svenuta nella landa e curata dal pastore Giovanni Rivers e dalle sue due sorelle. Sta quasi per acconsentire a sposare il reverendo Rivers, quando una notte le sembra di sentire la voce di Rochester che la chiama. Saputo che egli ha perduto la vista nel vano tentativo di salvare la moglie da un incendio che ella aveva appiccato alla casa, Jane accorre a lui e lo sposa.

Questo romanzo, il primo pubblicato da Carlotta Bronte, uscì quasi contemporaneamente alle opere delle sue due sorelle, anch'esse scrittrici, *Agnes Grey* di Anna e *Cime tempestose* di Emily, e incontrò un così vivo successo che l'opera, ben più possente e originale, di Emily passò quasi inosservata e fu trascurata dai contemporanei.

Le sorelle Bronte nacquero in Cornovaglia. Il loro padre era pastore della Chiesa anglicana. Due altre sorelle morirono per i disagi sopportati nel frequentare la scuola. L'unico fratello, alcoolizzato, morì in preda al delirium tremens. Emily per il dolore causato da questa perdita morì tre mesi dopo. Circa un anno dopo morì la sorella Anna, la più debole come scrittrice fra le tre. Carlotta morì di parto nel 1855.

Queste poche, tragiche, scheletriche note, bastano a giustificare e a farci amare i romanzi di queste fragili creature che vissero desolate in una brughiera dove l'erica era l'unico palpito di vita.

Radiofortuna 1948

ESTRAZIONI DI RICUPERO
28-31 DICEMBRE 1948

Martedì 28 dicembre - Abbonata **Lucia Siringo** fu Pasquale, residente a Siracusa, viale Candelai, 28, libretto n. 1.795. Premio: **Apparecchio radio a 5 valvole.**

Mercoledì 29 dicembre - Abbonato **Delio Ambrogio** di Giovanni, residente **a Torino,** via **Massena 34,** libretto numero 108.608. Premio: **Due biciclette.**

Giovedì 30 dicembre - Abbonato **Luigi Grioli,** residente a **Castelletto Ticino** (Novara), v. Croce Pietro, libretto n. 97. Premio: **Cassa liquori.**

Venerdì 31 dicembre - Abbonato **Giovanni Dossena** fu Giovanni, residente **ad Alessandria, v. Trotti 10,** libretto **n. 343. Premio: Moto Vespa.**

— Abbonato **Settimio Benedusi** fu **Marsiglio, residente a Imperia Porto Maurizio, via Siffredi 1,** libretto numero **419.** Premio: **Apparecchio radio a 5 valvole.**

— Abbonato **Carlo Introini,** residente **ad Arcisate** (Varese), via **Roma 8** - Ristorante Stazione - abbonomento speciale **n. VA/1225.** Premio: **Cassa speciale cioccolato e caramelle.**

Per aver diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sorteggiato non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «Radiocorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Il successo di una rivista regionale

"Ventiquattr'ore a Torino,, tutte le domeniche, ore 14,30 - Torino I

Ogni domenica, alle ore 14,40, diverse Stazioni mettono in onda delle trasmissioni dedicate ad illustrare la vita cittadina della località in cui esse hanno sede. Con un po' di musica, e un po' di poesia in lingua o in dialetto, utilizzando le risorse del luogo, allestiscono dei programmi che rispecchiano gli interessi, i gusti, e le aspirazioni di una determinata regione.

Sono cronache sceneggiate, dialoghi, canzoni, poesie che ogni stazione rispecchia in diverso modo e presenta con forme sue, con un ritmo suo, con musiche sue, e con un titolo che rispecchia le caratteristiche della città o ne pone in evidenza una qualche particolarità artistica. Milano intitola questa sua trasmissione Sette giorni a Milano; *Bologna:* Ei ch'al scusa; *Firenze:* Loggia degli Orcagna; *Napoli:* Succede a Napoli; *Roma:* Campidoglio; *Venezia:* La settimana delle provincie venete; *Torino (è su questa che vogliamo soffermarci, parleremo poi delle altre):* Torino '48, *nell'anno del centenario, e, dal gennaio '49,* Ventiquattr'ore a Torino.

Torino '48, *nacque nel novembre del 1947 come settimanale di vita cittadina, in vista delle celebrazioni del centenario. Sin dalla prima puntata la trasmissione piacque al pubblico: alcuni personaggi divennero subito popolari, gli adattamenti musicali risultarono felici, i rilievi sulla situazione cittadina parvero opportuni.*

In breve tempo gli ascoltatori di Torino '48 *si fecero numerosi ed i consensi si moltiplicarono.* « Il nostro plauso più vivo — *scrisse un lettore* — per le note di arguzia e di umorismo con cui sono state commentate le manchevolezze cittadine, ma soprattutto per quella nota di dolce poesia che pervade la trasmissione, e che nell'evocare i versi dei nostri cari autori piemontesi, solleva lo spirito e ci unisce in una cordiale e sincera fraternità di affetti ». *Nel complesso della trasmissione piacquero particolarmente i dialoghi fra il « Cavalier Fabrizio » e la « Contessa Pia » (personaggi del 1848) interpretati da Nisa Mordeglia Mari e Francesco Sormano e fra « Mônssu Muss » e « Madama Gerbin » (personaggi del 1948). Per questi ultimi il successo fu caloroso. Gli attori Luigi Lampugnani (Lampo) e Nina Artuffo seppero creare due divertenti tipi di torinesi, due figure del popolo efficacemente delineate nella loro psicologia e nel loro stile.*

Gli autori della trasmissione ogni settimana inserivano nel dialogo fra « Mônssu Muss » e « Madama Gerbin » colorite espressioni tratte dalla viva voce del popolo che vuole italianizzare parole del dialetto e travasare il significato dei vocaboli « difficili ». Destarono ilarità locuzioni quali « vene vanitose » *(ossia varicose),* « raggi ultraviolenti » *(ultravioletti) pronunciate da « Madama Gerbin », ma effettivamente dette da qualche* bôgianen *per strada, al bar, o in tram. E suscitò sorrisi e simpatie l'abituale invocazione sospirosa di « Mônssu Muss » per il ripristino della funicolare ai monti dei Cappuccini.*

Il segreto del successo — attestato da lettere giunte anche dall'estero — era proprio in questa immediatezza e spontaneità di accenti, per cui ogni torinese ritrovava in quelle battute qualcosa di noto e di familiare e poteva riderci su, prendendo amabilmente in giro anche se stesso. Di settimana in settimana Torino '48 *ebbe successive trasformazioni, pur mantenendo il suo schema tradizionale: si giunse così alla fine dell'anno e quindi della trasmissione. Ma il pubblico insistette perchè questa non soltanto venisse conservata ma potenziata in tutti i modi:* « Fate — *ha scritto una cieca in una lettera commovente, redatta con caratteri Braille* — che anche per il 1949 questa trasmissione mi sia altrettanto cara ».

E così gli ideatori di Torino '48 *hanno messo in onda col nuovo anno un nuovo programma che, col titolo di* Ventiquattr'ore a Torino, *ha quasi il sapore di una commedia del buon Labiche.*

Gli ascoltatori riudranno così nuovamente « Gennarino » e « Pasquariello », « Tota Rôsin » e « Tôrna 'l mônfrin », « Mônssu Muss » e « Madama Gerbin ». Non ci saranno più il « Cavalier Fabrizio » e la « Contessa Pia », convolati a giuste nozze, a conclusione della ricorrenza quarantottesca: prenderanno il loro posto i personaggi di una commedia indimenticabile, prettamente torinese: Addio giovinezza *e cioè « Mario » e « Dorina », con qualche intromissione di « Leone ». Dalle città del Piemonte ogni domenica sarà trasmessa una telefonata di appunti di cronaca conditi con richiami storici. Altre sorprese sono in programma, ma non vogliamo rivelarle agli ascoltatori, i quali a Carnevale avranno la possibilità di conoscere in carne ed ossa i personaggi, cui si sono ormai affezionati, di vederli, insomma, al Veglione dei giornalisti organizzato dall'Associazione della Stampa Subalpina.*

Ventiquatt'ore a Torino, *è non soltanto una sfilata di tipi, macchiette, canzoni, poesie, ma un invito ai piemontesi a visitare la città ed un impegno per i torinesi ad arricchirla di nuove attrattive.*

SICOR

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino